



## Une ligne et un sujet ponctuel

Prêt pour un nouveau défi de composition ? Nous avons pas mal travaillé à la fois les compositions au sujet ponctuel décentré (voir page 6) et les compositions linéaires, notamment en oblique (voir page 64). Je vous propose de combiner ces deux approches dans le cadre de ce challenge !



*La plainte photographique de Pierrot ? Ou Pierrot et le poteau magique ?! Photographier un croissant de lune seul, si joli soit-il, nous semble souvent bien vain ! Que dire, alors, du poteau qui ne fait pas vraiment partie des sujets photographiques pouvant s'imposer à part entière ?... Les deux ensemble, cependant, selon une composition soignée en N inversé avec sujet décentré et fond dégradé, cela donne une charmante image.*

Ce que j'appelle « sujet ponctuel » correspond à un petit sujet localisé qui accroche le regard.

**Double effet « kiss cool » !** Une composition axée essentiellement sur des éléments ponctuels manque souvent de structure... Une composition presque exclusivement constituée de lignes manque généralement d'un point fort... Ainsi, en vous concentrant à la fois sur la structure (la ligne directrice) et sur ce qui doit être l'élément marquant de votre image (le point fort), vous vous garantissez un impact d'enfer !

**À tous les râteliers.** Soyez à l'affût des deux types de sujets ! Un élément ponctuel attire votre regard ? Cherchez une ligne à lui associer afin de réaliser une photo « complète » d'un point de vue graphique. Une dynamique linéaire vous inspire ?! Définissez quel point fort pourrait ancrer votre composition... et le tour est joué !

La plupart du temps, une composition gagne en impact avec un seul et unique sujet ponctuel ; en revanche, vous pouvez exploiter plusieurs lignes dans votre image si cela se présente.

N'hésitez pas à vous reporter aux deux défis précédents pour davantage de conseils et d'inspiration liés aux deux composantes de notre approche... puis jouez la complémentarité !

**Modèle de composition.** Ainsi, dans le cadre de ce défi, votre photo doit montrer :

- un point fort ponctuel marquant, si possible décalé vers un angle du cadre ;
- au moins une ligne servant de « colonne vertébrale » à votre composition, qu'elle soit parallèle au bord du cadre, oblique ou diagonale.

À vos compositions !



*Passant, oiseau, luminaire, goutte d'eau, points forts ponctuant mes compositions graphiques et jeux de lignes.*