

ANGLE DE VUE • ORIENTATION LUMINEUSE • RENDU D'IMAGE

#CRD91



## Surexposition et ambiances

### High key

Vous avez excellé dans les ambiances dramatiques... Éblouissez-nous, à présent, avec vos vues lumineuses surexposées ! Le High key consiste à présenter une photo composée en majorité de tons très clairs. Les trois quarts de votre image devront donc être constitués de gris clair, blanc, rose clair, bleu clair, jaune clair... de tons clairs, vous l'aurez compris ! Ponctuez simplement ces ambiances extrêmement lumineuses de quelques petites touches sombres à la dynamique calligraphique. La démarche de création d'une image High key débute à la prise de vue pour se révéler à la retouche !



*Quelques branches de clématites en guise de bouquet minimaliste sur le haut d'un meuble... Le traitement High key, aérien, apporte un côté très ikebana japonais à cette scène plutôt banale.*

**Un arrière-plan clair.** Pour simplifier, on pourrait dire que le premier principe du High key consiste à présenter le sujet sur un fond très clair (voire blanc). Déplacez-vous dans l'espace en conséquence de manière à choisir votre arrière-plan !

**La densité du sujet.** Le second principe du High key correspond à la recherche d'un rendu lumineux et sans ombres bouchées sur le sujet. Cela est paradoxalement plus délicat avec les sujets clairs car ils surexposent plus vite. Or, le sujet doit apparaître lumineux mais pas cramé ! Vous aurez plus de facilité, avec un sujet de densité intermédiaire (ou très petit sujet sombre), à surexposer le décor tout en obtenant un sujet bien clair mais exempt de zones brûlées.



*Mouette rieuse devant un nuage, par temps maussade. Quel plaisir de changer la grisaille en pureté !*

**La juste lumière ambiante.** Ce n'est pas l'intensité lumineuse en présence qui fera la clarté de votre rendu mais votre approche de prise de vue et de retouche (voir ci-après). Ainsi, nul besoin, cette fois, de vous trouver particulièrement ébloui ni même de bénéficier d'un soleil radieux ! Un temps couvert fonctionnera merveilleusement bien, le ciel blanc ou gris clair jouant à la fois le rôle de réflecteur géant naturel et de fond blanc toujours à disposition.

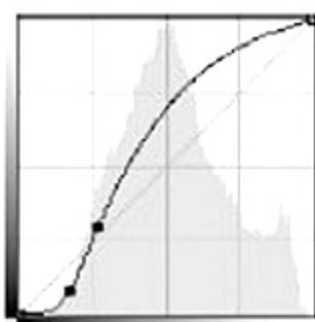
**En contre-jour.** En situation lumineuse contrastée (temps ensoleillé), l'orientation en contre-jour est la plus adaptée au High key. En effet, le contre-jour génère une sorte de tapis lumineux derrière le sujet, et qui fait alors office de fond clair... De plus, nous savons qu'il densifie le sujet (silhouette) par rapport à l'arrière-plan, ce qui évite l'écueil du sujet trop clair et les risques de surexpositions ! Il ne nous reste qu'à obtenir un rendu suffisamment clair, non bouché, sur le sujet (voir ci-après), et l'affaire est dans le sac !

**Réglage de l'exposition : surexposez !** Le High key est un rendu lumineux ! Pour éclaircir la photo, amenez le curseur de correction d'exposition (voir page 90) vers des valeurs positives (par exemple + 1, + 1,5, + 2). Dosez le réglage selon la luminosité ambiante et le rendu souhaité. N'hésitez pas à expérimenter plusieurs niveaux de surexposition. Testez des écarts importants et des corrections fortes afin d'en explorer vraiment les possibilités ! Cependant, comme vous accentuerez le rendu au traitement, une variante pas trop surexposée constituera

parfois la meilleure base pour votre rendu High key...

**Doser les zones brûlées.** Surexposer une photo est délicat : il est en général mal vu d'avoir trop de blanc uni dans une image (ce que l'on appelle des zones « cramées »), notamment sur le sujet. Personnellement, je n'ai cependant rien contre les ciels et murs blancs, etc. Ainsi, lâchez-vous et osez le plus blanc que blanc ! L'essentiel consiste à ne pas « brûler » une zone importante de votre sujet. Cramez donc le décor et même éventuellement les bras du modèle s'il le faut mais préservez son visage des surexpositions excessives.

**Traitement High key.** Durant la phase de retouche, ce n'est bizarrement pas le curseur d'exposition qui vous sera le plus utile mais le réglage de Luminosité (ainsi que le curseur Ombres sous Lightroom) (voir page 91), qui vous permettra d'éclaircir les tons moyens de la scène pour les transformer en tons pastel. De plus, si vous avez toujours rêvé de vous essayer à la courbe, c'est le moment ! Il s'agit de l'outil de retouche idéal pour bien éclaircir la photo sans trop la cramer, et tout en conservant un bon contraste (touches noires bien noires). Notez que la courbe est disponible dans pas mal d'outils gratuits tels que RawTherapee ou Darktable, par exemple. Pensez à visionner votre photo sur fond blanc pour vérifier la clarté du rendu !

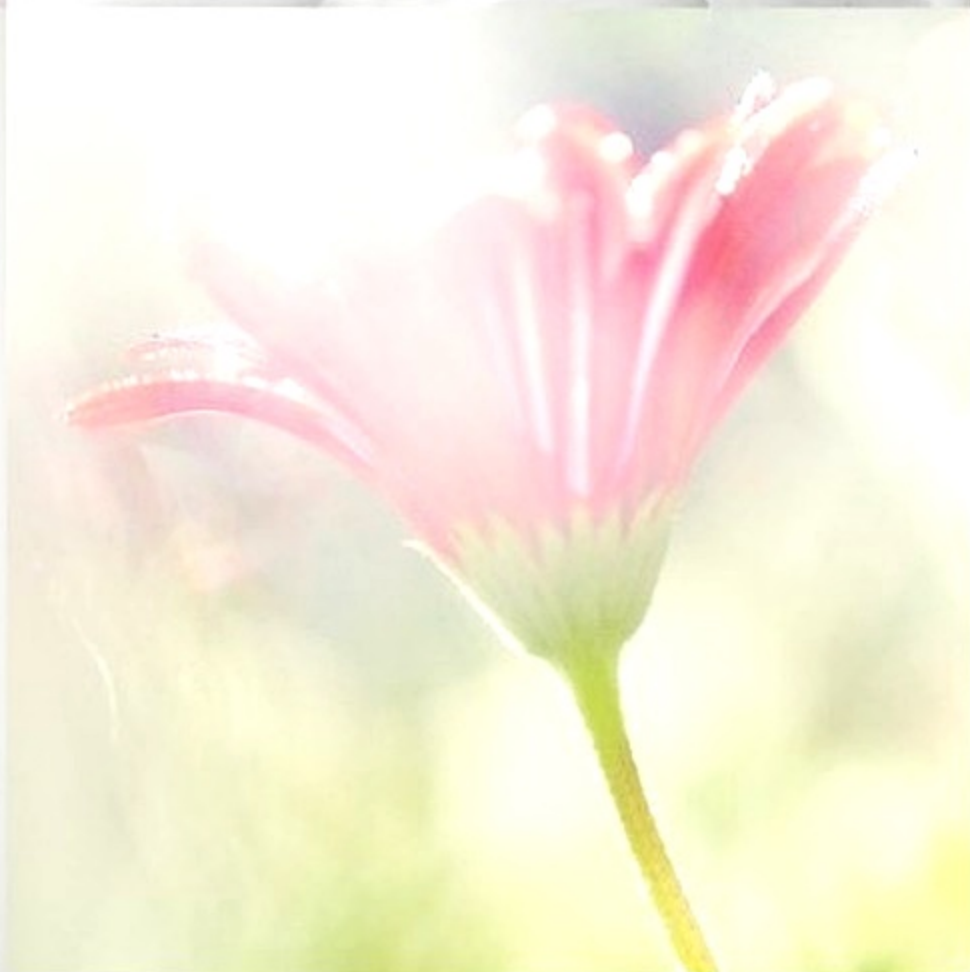
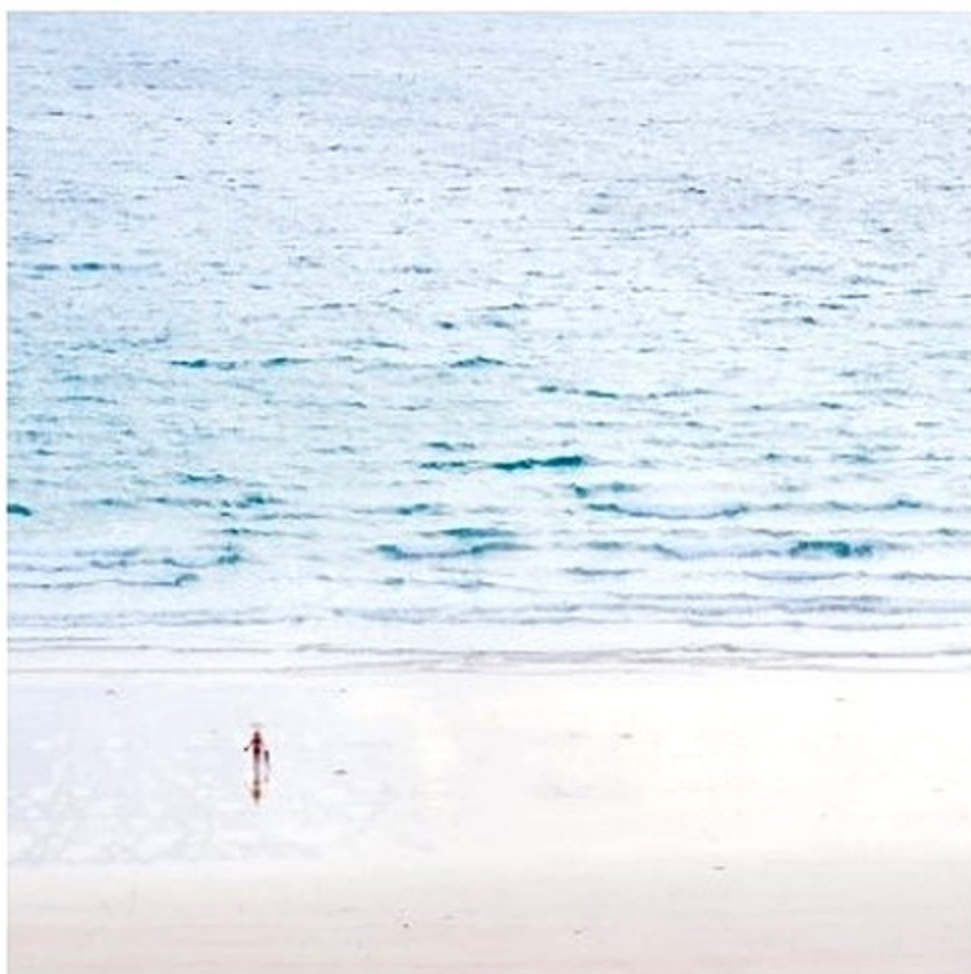


*Pour éclaircir nettement une photo, avec la courbe, soulevez le tracé par son milieu - voire encore un peu plus à gauche. Pour cramer carrément les tons clairs de l'image (ciel blanc, par exemple), tirez vers le haut jusqu'à écraser le tracé en haut à droite du cadre de réglage ! Contre-balancez éventuellement cet éclaircissement en tirant la courbe vers le bas à son extrémité gauche.*



*Mes photos, sans correction d'exposition (vue 1), ne montraient pas l'ambiance que je souhaitais pour sublimer cette étendue dunaire... J'étais beaucoup plus satisfaite du résultat après une franche surexposition à +2 IL (vue 2) ! Un léger traitement m'a permis de densifier les personnages tout en éclaircissant encore davantage l'environnement, dans un esprit plus High key.*

**Ambiance, expression.** Les photos High key, de par leur présence lumineuse forte, dégagent une impression de bien-être, de pureté... Nuances subtiles et zones quasi unies génèrent, de plus, souvent un rendu très épuré, pour des photos à la fois calmes visuellement et particulièrement zen !... allant parfois presque jusqu'à des ambiances paradisiaques, oniriques. Profitez-en pour oxygéner votre démarche photographique !



*Luminosité diffuse sur la plage ou sur une corolle dans les rayons matinaux. Force d'un regard. Nuit... blanche ?!*