



La composition en Z

Un petit jeu de composition, cela vous dit ?

Alors, les compositions diagonales, vous maîtrisez. Les lignes horizontales et verticales également, bien sûr ! Pimentons donc un peu l'affaire en créant des « compositions en Z » qui associent ces deux approches dans une même image. Pour dire les choses très simplement, la composition en Z consiste à organiser son image à partir de deux lignes de force :

- l'une traversant le cadre de façon oblique et touchant si possible un coin du cadre, façon diagonale ;
- l'autre évoluant parallèlement à un bord du cadre.

Généralement, les deux lignes se rejoignent ou se croisent, et, associées aux bords du cadre, elles forment une sorte de « Z ».

Les parallèles. Les lignes horizontales et verticales foisonnent dans notre environnement, ce qui va grandement nous faciliter la tâche. L'horizon est une ligne horizontale que nous avons toujours sous la main mais vous en trouverez facilement d'autres (lignes des toits, bordure du trottoir, haut d'une clôture, d'un meuble...) ; ouvrez les yeux ! Quant aux verticales (moins courantes dans le cadre de notre effet, et qui créent davantage une composition « en N »), poteaux, montants de portes et de fenêtres, limites entre maisons, gouttières mais aussi troncs, branches et tiges sont à votre disposition.

Les obliques. Pour réaliser une composition en Z, il vous suffit donc d'associer, à une telle ligne verticale ou horizontale facile à trouver, une jolie oblique ! Bords de routes ou de chemins, fils électriques, pignons d'habitations, marquages au sol, balustrades, lignes affectées par la perspective, la liste est longue ! Pensez à vous

déplacer dans l'espace afin d'user de la perspective ou d'annihiler au contraire ses effets. La bordure du trottoir peut, par exemple, apparaître horizontale ou oblique selon l'angle duquel vous la saisissez. Au sein d'un cadrage plus serré, penchez l'appareil pour redresser une oblique ou, au contraire, incliner une verticale ou une horizontale... Tous les coups sont permis !

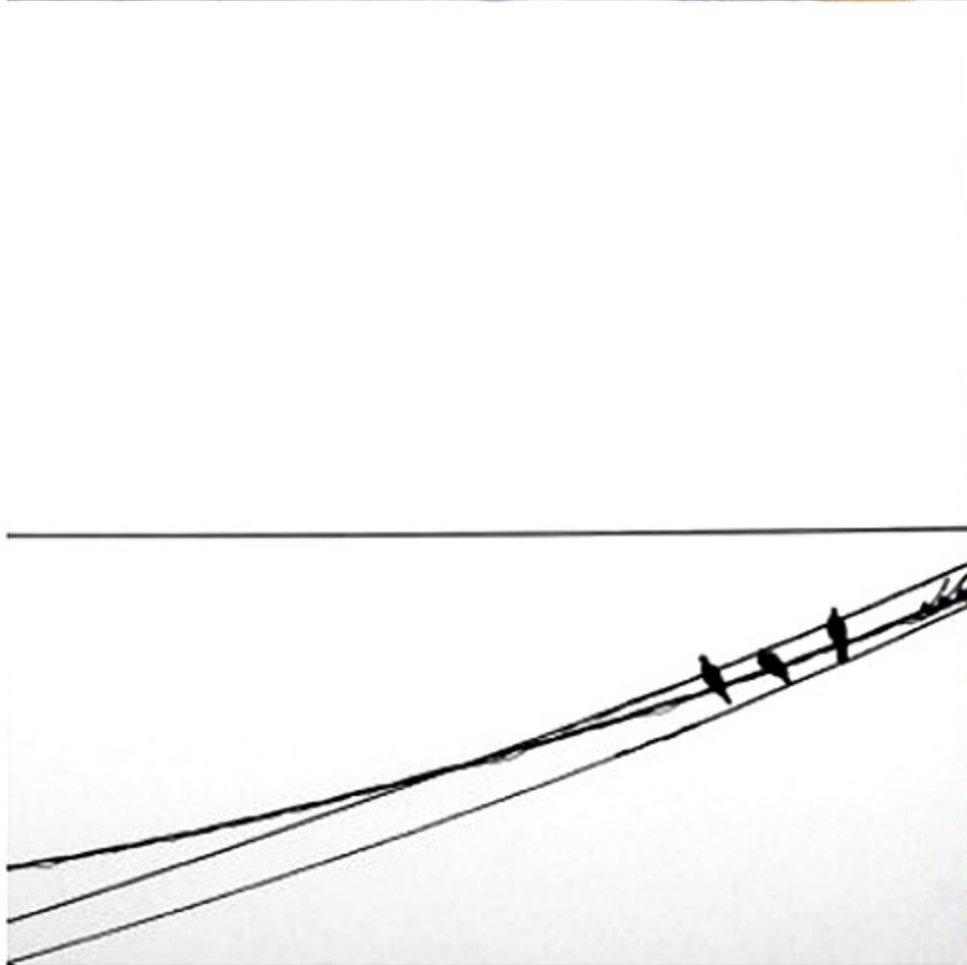
Démarche de composition. Le Z peut se tracer très librement : à l'endroit, à l'envers, redressé comme un « N », qui peut lui aussi être retourné... Ne vous bridez pas ! Les lignes, elles-mêmes, peuvent correspondre à un simple alignement d'éléments...

Souci de précision. Composez bien soigneusement en veillant au parallélisme de la première ligne et au contact avec un angle du cadre de la seconde ; affinez si besoin à la retouche.

Cerise sur le gâteau... Si vous parvenez à placer stratégiquement un petit élément ponctuel (point fort localisé) de manière décentrée dans votre composition, je n'ai qu'un seul mot : bravo !

Vous ne savez pas par où commencer ? Cherchez d'abord l'oblique ! Et à vous les images structurées et dynamiques !

Alors, serez-vous le Zorro de la photographie ?!



Z comme zigzag ! Z comme images zébrées de lignes, quels que soient le lieu, la ville. À la fois Zen... et dynamiques !