



Compositions abstraites

Ces dernières semaines, nous avons cherché à créer des tableaux colorés en travaillant avec les textures et le flou. Essayons à présent de structurer un peu tout cela grâce à une approche plus graphique ! Mettre formes et lignes au service de votre recherche d'abstraction vous aidera en effet à ajouter une colonne vertébrale à vos tableaux photographiques ! Le challenge ? Réaliser des images abstraites et structurées dans lesquelles la composition devient le sujet de l'image !



Cette photo de mes débuts, saisie en argentique, transforme une péniche nordiste en tableau abstrait ! La corde vient donner un chouya de profondeur et « énergise » la composition par son oblique.

On parle d'abstrait quand on ne cherche pas à montrer ou à représenter quelque chose...

Une approche graphique. Considérez votre environnement comme un magazine que vous souhaiteriez découper pour réaliser un collage non figuratif... Ne faites pas attention au contenu mais à la forme ! Cette fois, il ne s'agit pas seulement de « voir les formes », « voir les lignes » de manière à les exploiter dans vos images... Il s'agit de *ne photographier que ça !*

Ne vous intéressez pas, par conséquent, à l'arbre, mais plutôt à la ligne du tronc ! Pas à cette jolie maison de village mais à sa façade traversée par une vieille gouttière... Pas à l'environnement urbain dans son ensemble mais à la forme des plaques d'égout et des panneaux vus « de dos ».

S'éloigner du concret, de la réalité. Pour brouiller mieux encore les pistes, pensez à nos autres thèmes. Pivotez la photo ou présentez-la à l'envers ! Coupez votre sujet, usez de la symétrie ou des compositions diagonales... Ne conservez que son essence graphique. La retouche, elle-même, peut être utilisée pour « abstraitiser » davantage votre image. Tant mieux si le sujet est rendu plus méconnaissable encore par un noir et blanc charbonneux ou des couleurs presque outrancières !

Variez l'échelle de prise de vue. Les gros plans sont bien pratiques pour faire oublier un sujet mais ne vous réfugiez pas dans les grossissements extrêmes. Appliquez-vous aussi à rendre abstraits vos plans larges, grâce à des angles de vue bien choisis, des cadrages précis, etc.

Vous vous découvrirez peut-être ainsi un nouveau style ?



Triangle, rectangles, cercles ; leçon de géométrie. Les formes s'émanent et prennent leur indépendance !