

REGARD • EXPRESSION • CRÉATIVITÉ

#CRD19



## La magie des reflets

Cette semaine, repartons donc un peu dans le « flou artistique » en jouant avec les reflets ! Ces visions intangibles de choses qui ne sont pas vraiment là sont tellement riches en opportunités... Jouez avec les superpositions et les déformations, et exploitez le caractère déporté et parfois retourné des reflets jusqu'à nous emmener dans un univers parallèle qu'il vous appartient de créer !



*Reflet d'une église dans une fenêtre agrémentée de rideaux. J'ai ici fait la mise au point sur le tissu afin que le clocher semble en voler les motifs vintage. L'imprimé fleuri n'est visible qu'au niveau de la silhouette suffisamment dense du monument ; il s'efface là où le ciel, lumineux, se reflète.*

**Tous azimut !** Traquez les surfaces réfléchissantes, amusez-vous à voir des reflets partout (même des reflets très légers peuvent être intéressants à capter ; vous les boosterez au traitement). Variez les surfaces mais aussi les sujets reflétés. Bougez dans l'espace pour choisir l'élément réfléchi !

**La gestion de la mise au point.** Lorsque vous saisissez un reflet dans une surface transparente, deux plans s'échelonnent en profondeur : la vision reflétée et l'arrière-plan qui se trouve réellement devant vous. Or, en faible profondeur de champ, un seul de ces plans sera net... Et pensez-vous que votre autofocus est au courant du plan sur lequel vous voudriez faire la netteté ?!

**Deux solutions s'offrent à vous :**

- 1<sup>re</sup> stratégie : optez plutôt pour une grande profondeur de champ si les conditions lumineuses le permettent (fermez le diaphragme à f/8, f/11, f/16, etc.) pour garantir un maximum de netteté sur les différents plans de l'image. Choisissez tout de même sur quel plan faire la mise au point ;

- 2<sup>e</sup> stratégie, qui permet aussi de jouer avec le flou et d'exploiter les reflets même quand la lumière n'est pas très présente : optez plutôt pour une mise au point manuelle, en faible profondeur de champ, décidez de l'élément sur lequel vous souhaitez faire la netteté et réalisez la mise au point à la main.

**Contre-intuitif.** Attention, on pense souvent que faire la mise au point sur la surface réfléchissante permet d'obtenir un reflet net mais cela n'est pas vrai. En réalité, le reflet se trouve derrière elle ! Par conséquent, faites soigneusement la netteté sur le reflet et rien d'autre, si c'est lui votre sujet.

**Simplicité.** Les jeux de superpositions peuvent autant constituer un écueil qu'un atout, ainsi soyez raisonnable ! Faites simple, dans un premier temps, peut-être en ne saisissant qu'une partie de la scène pour bien cibler la prise de vue sur le sujet ou en choisissant des situations qui ne débouchent pas sur trop de plans superposés. Les reflets permettent d'obtenir des photos vraiment chouettes sans pour autant multiplier les effets de superposition. Photographier en faible profondeur de champ permet aussi de structurer la photo et de la rendre plus « simple » ; les plans estompés par le flou passent en retrait tandis que le plan net ressort davantage et se trouve moins perdu dans la photo.



- Retournez vos reflets saisis dans une surface horizontale (flaques ou plan d'eau notamment).

**Ombre ou reflet ?** Pour finir, attention à ne pas confondre ombre et reflet. Une ombre est à même de se projeter sur un sol pas spécialement réfléchissant (pavés secs, par exemple) lorsqu'il y a du soleil, tandis qu'un reflet peut être présent sans que le soleil soit de la partie, nécessite une surface « miroir » et semble traverser la surface et non se projeter dessus.



*La silhouette d'un passant se reflète dans le sol mouillé du trottoir, un jour de pluie. Photo présentée retournée.*

**Inspiration.** Sur ma composition, vous pouvez voir de jeunes pousses de lierre se dédoublant sur la surface bordeaux d'une bouteille de vin entamée, le reflet d'un passant dans une vitrine au mannequin habillé d'une robe à carreaux, une tour se réfléchissant dans un plan d'eau brouillé par le vent ainsi que le reflet d'une fenêtre (ou du ciel, lumineux, passant à travers une fenêtre) dans une autre vitre.

J'espère que vous aurez l'occasion de faire le tour d'un nombre impressionnant

d'effets en relevant ce défi ! Déclenchez varié ! À vos boîtiers !



*Un univers à la Magritte ou Dali ?... Reflets dans du vin, une vitrine, un cours d'eau, une simple fenêtre...*