



En diptyque

Cette semaine, place aux diptyques ! C'est encore une toute nouvelle aventure photographique qui s'annonce ! L'enjeu ? Associer deux photos qui se complètent, se répondent, se font écho... mais si possible de façon suffisamment subtile pour que l'effet ne soit pas trop « téléphoné ». Pour cela, évitez notamment de présenter ensemble des photos d'un même sujet, à une même échelle de prise de vue. Cherchez plutôt la complémentarité esthétique ou le rapprochement expressif !

Alors, quel type d'association peut-on envisager ?...

Une stratégie narrative ou graphique. Votre plan d'action ? Essayez de poser une nouvelle fois un regard différent sur votre environnement. Oubliez qu'un chat est un chat ! Détachez-vous de l'identité du sujet pour vous intéresser plutôt à ses caractéristiques ou à l'histoire qu'il vous raconte. Le chat et son jouet ?... C'est tout de même un peu trop prévisible. Cherchez encore ! Associer une photo de votre chat à un gros plan de votre tapis parce que tous deux sont poilus est bien plus amusant ! Rapprochez le ballon et l'abricot qui mûrit dans votre corbeille à fruits pour leur rondeur ; juxtaposez la tignasse folle de votre petite dernière avec la devanture du coiffeur à l'angle de la rue ! En bref, effectuez des rapprochements créatifs mais efficaces !

Diptyques, mode d'emploi. La collecte d'images. Réalisez, dans un premier temps, des photos « unitaires ». Je vous conseille de récolter, simplement, sans arrière-pensée, des images selon votre humeur du moment, et de capter les sujets qui vous attirent selon des démarches de prise de vue assez différentes (vues de détails, plans larges, vues en faible profondeur de champ, images d'une grande netteté, etc.). Si vous cherchez trop à trouver la paire d'emblée en prenant juste

deux photos dans la journée, vous courez le risque d'une association qui manque d'originalité !

Tâtonnements créatifs. Visionner ses photos du jour ou des derniers jours tout en imaginant que certaines pourront peut-être s'associer est assez amusant ! N'hésitez pas, non plus, à regarder d'anciennes photos ; peut-être trouverez-vous des images se faisant joliment écho ? Veillez tout de même à associer des images de style commun, que vous avez saisies dans un état d'esprit similaire. Ces rapprochements plus ou moins fortuits peuvent aussi vous donner des idées pour la suite et inspirer de nouvelles prises de vue « de complément ». C'est d'ailleurs également ainsi que fonctionnent les photographes travaillant en série. Créez des groupes d'images, ne vous limitez pas à deux ! On ne sait jamais quel couple sera le bon !

Composition globale. L'une des difficultés du diptyque est que sa réussite dépend de la composition de l'ensemble : il ne suffit pas de mettre deux chouettes photos côte à côte pour que cela fonctionne ! L'association nécessite souvent une photo plus forte (avec de l'humain, par exemple, ou un élément très attractif qui happe le regard immédiatement) et une photo plus faible qui se laisse découvrir par la suite... Ne les laissez pas se marcher sur les pieds ! Parfois, les couleurs ou les formes se répondent d'une image à l'autre, ce qui donne à l'ensemble une cohérence... Quelle photo allez-vous mettre à gauche ? Et laquelle à droite ? Le résultat peut être très différent d'une combinaison à l'autre !

Prenez le temps de la réflexion, multipliez les essais. Testez vos diptyques en affichant vos images côte à côte sur votre ordinateur. Changez de photos, ainsi que leur disposition, jusqu'à trouver la combinaison qui donne vraiment l'impression que vous avez composé votre diptyque comme un tout !



Une rêverie printanière, ou automnale ?... J'ai ici rassemblé deux images montrant des jeux de reflets, saisis toutefois dans des contextes très différents.

À gauche, les arbres se reflètent dans le canal, ondulant sous l'action des péniches tout juste passées ; j'ai retourné la photo à 180°.

À droite, une publicité glamour orne le panneau vitré d'un arrêt de bus ; le verre fait s'y refléter l'environnement lui aussi fait de feuilles et d'eau.

La cohérence visuelle du diptyque tient à l'aspect irréel et créatif des deux prises de vue (visions brouillées ou entremêlées) ainsi qu'aux couleurs qui s'accordent naturellement. Au niveau de l'expression, il est facile d'imaginer que l'image de gauche concrétise les rêveries de cette jeune femme aux lèvres rouges, n'est-ce pas ?

Technique de réalisation. Pour créer le diptyque, je travaille sur Photoshop, mais le logiciel gratuit PicMonkey propose une fonction Collage assez sympa, si vous ne savez pas vers quel outil vous tourner.

Allez sur www.picmonkey.com. L'explication va vous paraître compliquée mais le montage est un jeu d'enfant !

- Cliquez sur Collage, en haut à droite de la page.
- Sélectionnez les deux photos que vous souhaitez associer en cliquant sur Add images (sur la gauche) puis My computer.
- Cliquez sur le deuxième symbole, tout à gauche (celui avec les petits rectangles), et choisissez Ducks in a Row puis l'association de deux photos.
- Revenez sur la première icône de la colonne (Images) et glissez vos photos dans le diptyque.
- Déformez les cases du diptyque à votre convenance jusqu'à obtenir les formats dont vous avez besoin (écrasez les cases pour associer des images horizontales

et augmentez au contraire leur hauteur pour des photos verticales).

- Lorsque vous êtes satisfait du résultat, enregistrez votre œuvre à l'aide de la fonction Save, au-dessus du diptyque.



Ici, l'approche est plus terre à terre et plus urbaine, résolument graphique avec ces cadrages serrés, ces lignes fortes et ces matières très présentes ! La couleur crée un lien simple mais efficace entre les deux images. Celles-ci se complètent assez bien, entre courbes et lignes droites, entre carrosserie lisse agrémentée d'un reflet et motifs de la brique et des chevrons... Le graffiti bleu vient jouer les trouble-fête et pimenter le tout, en mode couleur complémentaire ! Côté expression, c'est surtout l'ambiance urbaine qui raconte quelque chose, ici, de l'environnement dans lequel nous vivons. Vétusté, modernité ? Graphisme urbain ?... Anecdote, j'ai pris ces photos dans la même rue, l'une après l'autre, sans penser que je pourrais en faire un diptyque !

J'espère que faire interagir ainsi deux images pour essayer d'exprimer une idée ou un ressenti personnel vous amusera !



Rapprochement de teintes, dissonance de forme. Rayonnements en écho, solaire ou ligneux ; couleurs jumelles.