



## Effets de cadre dans le cadre

Jouons la carte de la profondeur, d'une nouvelle manière grâce aux effets de « cadre dans le cadre » ! Voici l'enjeu : faire en sorte qu'un élément de premier plan entoure et encadre le sujet qui, lui, se trouve un peu plus loin. Cette technique permet de mettre en valeur le sujet en concentrant le regard sur lui, décuple l'originalité de nos images et nous offre une stratégie sans pareil pour structurer le contenu du cadre.



*Qu'il était amusant d'encercler ce monument par un cadre dans le cadre... rond ! Quelques mouvements avant/arrière m'ont permis de déterminer la taille du cercle par rapport au sujet. Mon positionnement latéral contrôlait, lui, la superposition entre les deux éléments ; je ne devais bien évidemment pas couper le sommet du clocher avec mon cercle !*

**Deux stratégies.** Comme pour les premiers plans flous (voir page 82), deux tactiques peuvent vous permettre de réaliser ce genre d'images :

- repérer un sujet qui vous intéresse puis chercher quel élément du décor vous pourriez glisser, entre vous et votre sujet, pour encadrer ce dernier ;
- trouver un élément qui pourrait constituer un bon « cadre », puis vous placer derrière afin de rechercher un sujet à y inscrire !

**Disproportion du « cadre ».** Lors des précédents défis basés sur la recherche d'un angle de vue précis, et notamment celui des pages 106 à 107, vous avez expérimenté et joué avec les disproportions qui peuvent se créer entre deux sujets s'échelonnant en profondeur. Continuons dans cette voie ! Rappelez-vous. Il suffit de vous rapprocher du premier plan afin de l'agrandir par rapport aux éléments

**Alternatives.** Évidemment, comme souvent avec nos choix de paramètres qui sont liés entre eux, vous aurez parfois à opter entre une plus longue focale pour pouvoir vous éloigner et resserrer le « cadre » autour du sujet et une focale plus courte vous offrant plus de netteté... Que de dilemmes en perspective ! Ne vous privez pas de réaliser plusieurs versions de votre image, bien sûr.

« **Cadres** » à gogo !! Grâce à ces histoires de disproportions qui nous permettent de modeler la taille de nos sujets à notre guise, les « cadres » disponibles peuvent être de toute taille et de tout style. Il peut s'agir d'une fenêtre comme d'un interstice entre deux rondins de bois ! Vous pourrez exploiter aussi bien le trou d'une serrure que l'espace entre deux éléments de ferronnerie d'un portail. Soyez inventif ! Le moindre espace peut vous servir à créer un cadre, flou ou net, anguleux ou arrondi, coloré ou contrasté, graphique ou impalpable...



*Quelle diversité de cadres ! Quels effets variés à exploiter !*

*Mais, chaque fois, un gain en structure et en volume. Cadre naturel ou construit, irrégulier ou rectiligne, intérieur ou extérieur... Mais vue, chaque fois, sur un paysage unique !*

« **Cadres** » **partiels** ? L'effet peut être intéressant même si le « cadre » n'entoure pas complètement le sujet ; soyez néanmoins un peu rigoureux : juste border le sujet, même de deux côtés, n'est pas suffisant pour notre défi ! On parle bien d'encadrer le sujet, de l'entourer presque complètement. À partir de trois côtés, disons que c'est bon !

Dernier petit conseil : si votre sujet est mobile, déplacez-vous à l'inverse de son mouvement pour essayer de le conserver dans votre cadre !

À vos boîtiers ! Je vous souhaite bon amusement à essayer d'appliquer les paroles de la chansonnette « Trois pas en avaaaant, trois pas en arrièèèèreh, trois

pas sur l'côté, trois pas d'l'aut' côté » ! Soyez toutefois prudent, ne tombez pas dans un ravin !...



*Cadre domestique ou architectural, cadre automobile ou végétal. Cadres rectangle, triangle, bicornu, informe !*