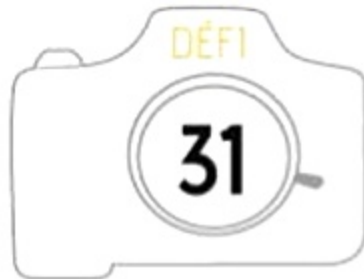


ANGLE DE VUE • ORIENTATION LUMINEUSE • RENDU D'IMAGE

#CRD36



## Silhouettes en contre-jour

Après avoir commencé à explorer la magie du contre-jour de manière assez large (voir page 18), précisons un peu les choses afin de bien expérimenter toutes les opportunités offertes par cette orientation lumineuse ! Votre challenge, cette fois ? Perfectionner et donner une nouvelle dimension à vos effets de silhouette en contre-jour ! Je vous invite ainsi à montrer des sujets rendus très sombres par l'orientation lumineuse mais reconnaissables de par leur forme, leur contour.



*Les décors se découpant en silhouette sur fond d'un ciel porteur constituent un sujet dont on ne se lasse pas ! À gauche, ambiance plein soleil au Cap St-Vincent (Portugal). Palmiers, phare, fils électriques forment des silhouettes particulièrement esthétiques ! À droite, Étretat n'est pas en reste avec sa falaise ajourée, son réverbère ciselé perchoir à goélands et ses touristes sur fond de ciel dégradé semi-nuageux...*

**Conditions lumineuses.** « Contre-jour » ne rime pas forcément avec « soleil plein

phare en juillet » notamment lorsqu'il s'agit de créer des silhouettes ! Celles-ci ne nécessitent, en effet, pas forcément une source lumineuse visible et puissante. Il vous suffit de placer votre sujet devant un arrière-plan plus éclairé que lui et le tour est joué !

**Brainstorming.** Les silhouettes en contre-jour devant une fenêtre constituent un grand classique (l'arrière-plan, à l'extérieur, étant plus lumineux que le sujet, en intérieur), de même que les silhouettes se détachant sur fond de ciel (le ciel étant facilement plus lumineux que le sujet, surtout si celui-ci n'est pas éclairé). Vous pourrez cependant trouver encore d'autres situations propices, j'en suis sûre, soit avec un sujet particulièrement dans l'ombre, soit avec un arrière-plan vraiment bien éclairé (passant à l'ombre devant un mur au soleil, par exemple, ou effet similaire en intérieur avec un éclairage électrique projeté sur un mur...).

Les sols mouillés, luisants en contre-jour, les plans d'eau et autres surfaces réfléchissantes constituent d'intéressants arrière-plans lumineux potentiels.

De plus, n'oubliez pas les vues de nuit ! Quoi de plus simple que de faire se détacher un sujet plongé dans l'obscurité ambiante sur une surface légèrement éclairée par une lumière électrique (ou, un peu plus tôt, sur un ciel crépusculaire) ?

**Ombres chinoises.** Le principe de silhouette correspond à une mise en valeur de la forme du sujet à travers son contour uniquement. L'intérieur est « aveugle », sombre, sans détails, tandis que c'est le contour qui définit le sujet... et qui doit permettre de le reconnaître ! Pensez à chercher quel serait le meilleur angle de vue pour une silhouette lisible et reconnaissable afin que votre sujet n'apparaisse pas comme une masse obscure et difforme ! Si le sujet est mouvant, la saisie d'un instant décisif s'associe au choix d'un angle de vue précis pour vous permettre d'obtenir une silhouette porteuse.



*Séance photo, en fin de journée... Les protagonistes, situés de part et d'autre de l'astre et en strict profil, sont changés en silhouettes troublantes de perfection !*

**Côté rendu.** Nous cherchons donc à ce que le sujet soit très sombre (ou complètement noir) et ne montre pas de détail. Le fond, lui, peut être uni, de densité moyenne ou claire, ou encore habillé de nuances. Il peut également être plus ou moins coloré ! Ainsi, si le noir et blanc sied bien aux silhouettes, la suppression de la couleur est loin d'être une obligation. Si l'arrière-plan est bien lumineux et que vous ne cadrez pas trop large (saisie du haut d'un arbre sur fond de ciel, sans les toits des maisons, etc.), l'effet de silhouette devrait se créer naturellement.

**Sous-exposées !** Il arrive que, dans le cadre d'un contraste peu intense ou d'un cadrage pas très serré (vue urbaine plus large, par exemple), le fond semble fade et/ou le sujet pas assez sombre pour être considéré « en silhouette ». Dans ce cas, sous-exposez jusqu'à obtenir un rendu affirmé ! La sous-exposition peut être utile même sur un cadrage serré d'une situation contrastée pour donner plus de présence au fond et dramatiser l'effet, un peu dans un esprit Low key (voir pages 90 à 93). J'aime sous-exposer fortement les contre-jours sur fond de ciel nuageux, notamment, pour faire ressortir la matière des nuages et créer une image plus porteuse !

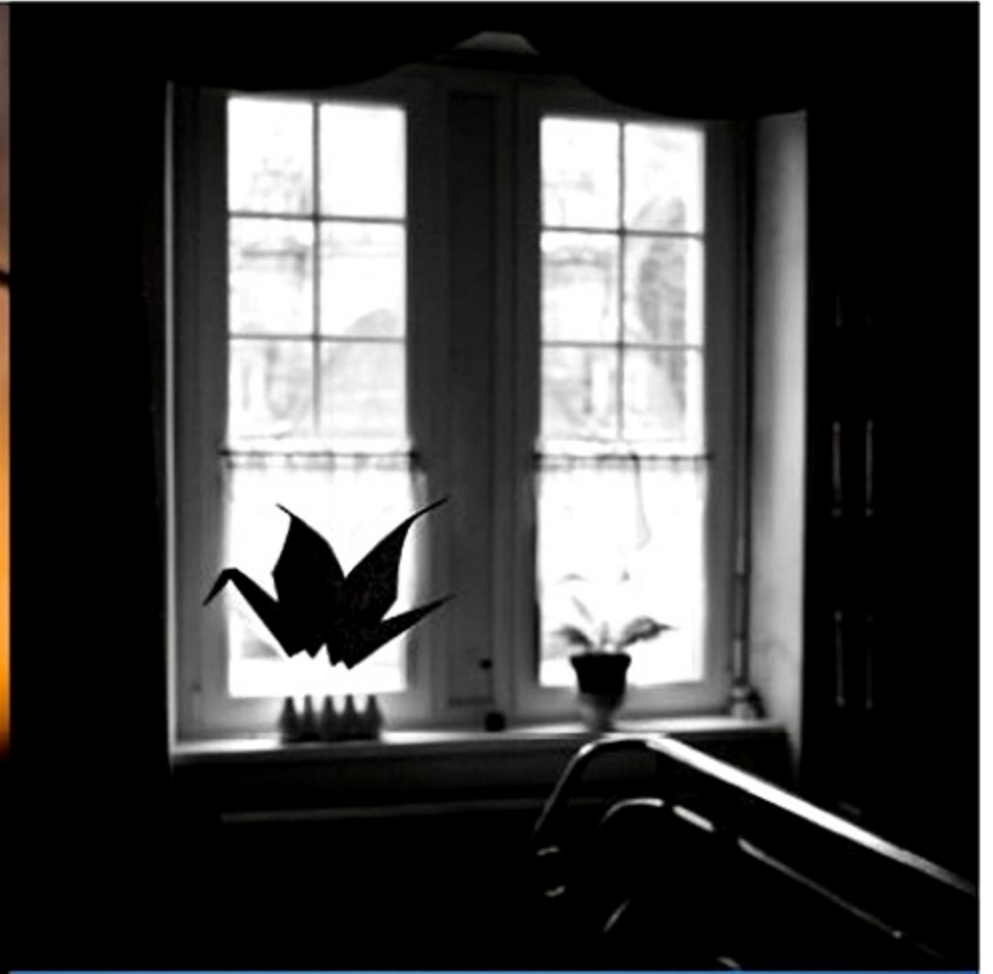
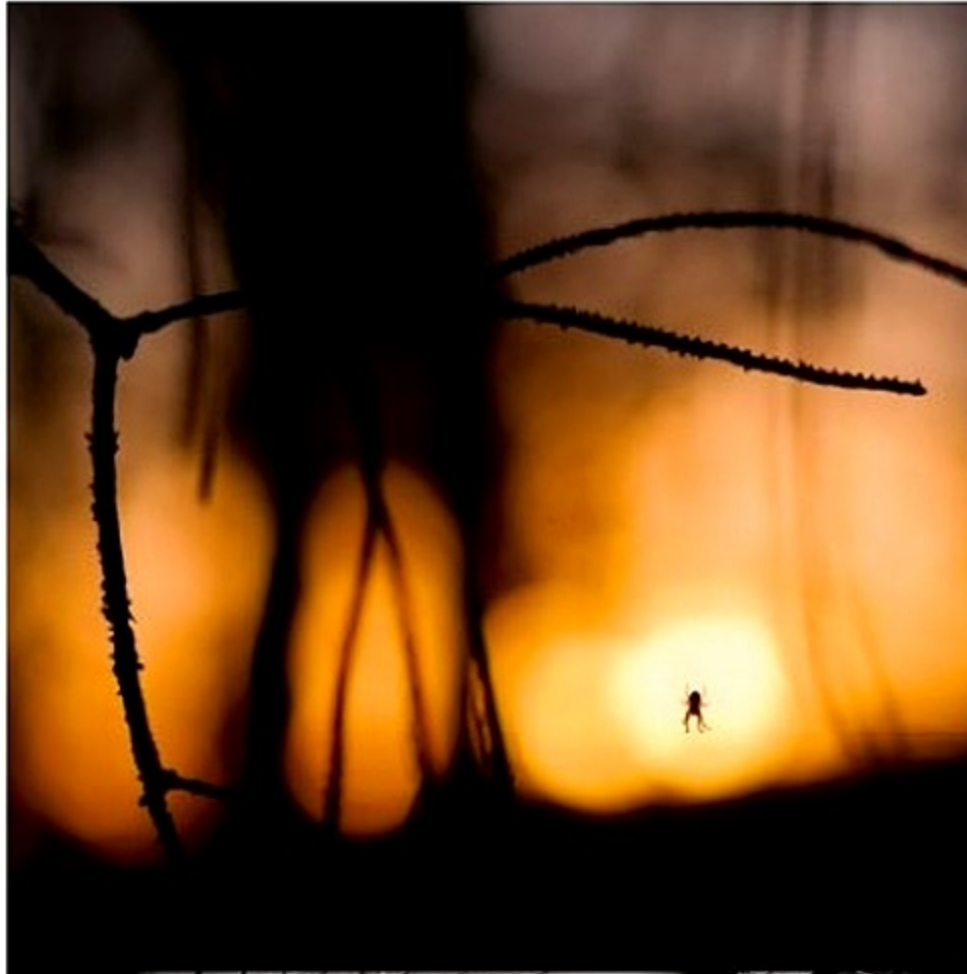


*Cette silhouette, version parisienne, a été saisie par temps couvert. La blancheur des verrières de la Pyramide du Louvre m'a permis de créer l'effet « sombre sur clair » que j'ai ensuite accentué au traitement.*

Retravaillez ensuite le contraste au post-traitement afin de changer votre photo peut-être un peu « plombée » par la sous-exposition en une vue à la fois dense et lumineuse (voir page 54) !

À vous de jouer !

Variez vos sujets, et pensez à dynamiser vos compositions (sujets excentrés) !



*Lumières crépusculaire, plein jour ou nocturnes pour des créatures en ombres chinoises. Côté obscur !*