



## En panoramique

Lors d'un précédent défi, nous avons exploré les possibilités offertes par le format carré (voir page 38) : sa régularité, sa symétrie, son harmonie... Prenons-en à présent le contre-pied en essayant d'appréhender ce qui se cache derrière un format rectangulaire... extrême, le panoramique ! Nous appellerons ici « panoramique » tout format au moins allongé comme du 16/9<sup>e</sup>.



*C'est la trace en zigzag qui a inspiré ce panoramique, créé par un balayage latéral au Smartphone... J'aime la manière dont celle-ci se courbe au premier plan et relie les personnages, minuscules. La photo est assez vide mais rend merveilleusement bien l'effet « plage à perte de vue » ! Le spectateur peut également se demander s'il souhaiterait se diriger vers la droite ou vers la gauche...*

**Prise de vue en 16/9<sup>e</sup>.** Plusieurs cas de figure techniques sont possibles... Votre appareil propose-t-il un cadrage direct en 16/9<sup>e</sup> ? C'est le cas de mon hybride, par exemple. Voici qui peut vous faciliter la tâche, même si cela n'exclut pas un éventuel recadrage après coup si vous avez des envies de « panoramisme » encore plus prononcé !

**Recadrage en panoramique.** Deuxième option, la prise de vue au 2/3 (format rectangulaire classique) puis recadrage. Au déclenchement, cadrez toujours un peu plus large que supposé et autorisez-vous, par la suite, des formats disparates de recadrages ; ils constitueront une nette facilité.

Je n'évoque pas ici les techniques de panoramiques composites qui nécessitent trépied et logiciel d'assemblage pour préférer des approches plus faciles d'accès et plus créatives.

**Focale.** Dans les deux cas, le grand-angle est un choix assez naturel d'objectif : utiliser une focale courte qui couvre un champ large permet en effet d'inclure pas mal de choses dans la photo et de lui « ouvrir des perspectives » !

**Le balayage panoramique.** Autre méthode, sans doute la plus ludique à mettre en œuvre, le panoramique par balayage que l'on trouve à présent sur nos Smartphones mais aussi sur de nombreux appareils. Le matériel nous propose ainsi de simplement balayer la scène à capter, généralement de gauche à droite ou de droite à gauche et permet de réaliser des vues panoramiques plus allongées que le 16/9<sup>e</sup>, pour un cadrage étiré encore plus assumé ! Contrairement au cadrage classique qui propose un simple format allongé mais respectant la perspective naturelle de la scène, cette technique déforme l'environnement comme si vous utilisiez un ultra grand-angle voire un objectif fish-eye ! Les lignes se courbent, les sujets proches prennent une forme bombée... pour des photos particulièrement « fun » !!



*Parfois, c'est carrément l'imperfection de la prise de vue qui fait son charme ! Ici, mon balayage ondulant, réalisé dans des conditions très venteuses, donne à l'horizon un tracé totalement psychédélique qui fait écho aux lignes dans le sable...*

**Question d'exposition.** Attention, obtenir la bonne luminosité sur l'ensemble de la scène balayée peut être délicat en cas d'éclairage contrasté. En effet, l'appareil base son exposition sur la zone qui lui sert de point de départ (qui peut n'être parfois qu'un bout de ciel ou de trottoir) mais celle-ci vaut pour l'ensemble du panoramique. Ainsi, si vous commencez, en balayage vertical, par cadrer une zone très lumineuse, comme le ciel, avant de vous aventurer dans des zones d'ombres, votre pano risque d'être très noir par endroits. De même, vous commencez par une zone particulièrement dense ?... Ciel et zones lumineuses risquent fort d'apparaître cramés ! Choisissez donc bien votre zone de départ et essayez si possible d'influer sur l'exposition au démarrage en cadrant une zone un peu moins sombre ou moins claire que prévue... De plus, réalisez plusieurs prises

en mode variantes !

**Verticalité ? Créativité !** Pourquoi donc se limiterait-on à des panoramiques horizontaux ? Mon attirance personnelle pour le format vertical s'étend jusqu'au panoramique... pour encore plus de verticalité ! Selon la dernière technique présentée, il vous suffit alors de simplement balayer l'environnement de bas en haut ou de haut en bas et le tour est joué.



*Pour réaliser ce panoramique à 2 horizons (retournez le livre pour visualiser aussi l'image dans l'autre*

*sens !), j'ai utilisé la fonction balayage de mon Smartphone, en commençant par cadrer le haut de l'image, alors que l'enfant au vélo arrivait, après m'être soigneusement positionnée au centre du motif pavé. J'ai alors balayé l'environnement de haut en bas tout en pivotant progressivement mon Smartphone jusqu'à ce que celui-ci se retrouve écran tourné vers moi ! L'un de mes petits tours de passe-passe...*

**Renversants !!** Comme vous pouvez le constater sur certaines des photos présentées, la longueur des vues panoramiques peut constituer un paramètre créatif à part entière, surtout en balayage ! Ainsi, si vous parvenez à capter le décor suffisamment longtemps, notamment de haut en bas, vous pourrez réaliser comme moi des photos à 2 horizons... et pouvant être présentées dans les 2 sens !



*Ce panoramique vertical a été réalisé comme le précédent, mais en commençant par capter la scène se*

*trouvant derrière moi. La photo est ici présentée retournée par rapport à son orientation de prise de vue ; placez l'ouvrage, là encore, à l'envers pour découvrir l'image dans son sens d'origine ! Quand on nous dit que la terre est ronde !!!...*

**Ludiques plus que techniques.** L'enjeu de ce thème n'est pas spécialement d'apprendre scrupuleusement la technique du parfait panoramique, mais bien d'étudier ses opportunités au niveau de la composition, à mieux cerner les avantages que l'on peut trouver à un format allongé, et à exploiter cela pour des photos encore une fois surprenantes !

**Compositions oblongues.** Laissez ce défi vous amener à voir « en panoramique » ! Chaque nouvelle technique est en effet une invitation à considérer notre environnement différemment... Étirez donc votre champ de vision pour composer à ce format ! Le panoramique sera souvent l'occasion de mettre en valeur des sujets eux-mêmes allongés ou des éléments se trouvant les uns à la suite des autres. Sauf pour créer un effet particulier en jouant sur la régularité, essayez toutefois de ne pas inclure dans votre cadre que des éléments de même taille, installés en rangs d'oignons ! Dynamisez vos compositions en intégrant un premier plan et en associant un ou plusieurs sujets coupés par le cadre aux éléments présents en entier dans l'image.



*Mon positionnement, les pieds dans la pelouse, au plus près du bateau, me permet d'obtenir une déformation très prononcée, très fish-eye sur le sujet. Le camion, lui, plus éloigné et de face, apparaît intact. J'ai ici balayé l'espace de droite à gauche, en commençant côté véhicule, l'inclure près du bateau constituant mon idée première pour ce panoramique.*

**Restez dans la dynamique !!** Plus un rectangle est allongé et plus sa diagonale est plate, ainsi il peut être plus difficile de réaliser des compositions dynamiques ou en tout cas diagonales à ce format, surtout si vous allez au-delà du 16/9<sup>e</sup>. Essayez néanmoins d'exploiter des obliques, bien sûr, pour changer des compositions plus linéaires caractérisées surtout par la présence d'horizontales et/ou de verticales.

Alors, le panoramique sera-t-il votre potion magique ?!

**J'évoque les autres effets créatifs voire carrément bizarroïdes que l'on peut créer avec cette méthode de balayage panoramique dans l'article <http://annelaurejacquart.com/panoramique-creatif/>. N'hésitez pas à aller y faire un tour... vous n'en croirez pas vos yeux !**



*Un air de campagne... vision panoramique atypique ! Tronc, nervures, dynamiques ! Ombre étirée. Éolienne élançée.*