



## Arrêt sur image

Après avoir expérimenté les temps de pose longs (au quart de seconde, voir page 68), plongeons dans l'instantané avec les temps de pose courts et arrêts sur image ! L'enjeu ne consiste pas, cette fois, à saisir un instant décisif (ou, en tout cas, pas seulement !) mais en tout premier lieu à figer un mouvement. Votre défi ? Photographier un sujet qui bouge plutôt vite tout en réalisant une photo bien nette.

**Régler le temps de pose.** Pour figer un mouvement, optez pour un temps de pose rapide ! Placez-vous en mode Priorité vitesse (S ou Tv) et utilisez la molette de manière à faire varier le temps de pose. Optez pour de grandes valeurs (« 250 » signifie « 1/250<sup>e</sup> de seconde », « 1000 » « 1/1 000<sup>e</sup> » de seconde, etc.) et essayez de doser le temps de pose selon la vitesse du sujet : 1/500 ou 1/1 000 s s'il n'est pas trop rapide, ou 1/12 000 s s'il file à toute allure.

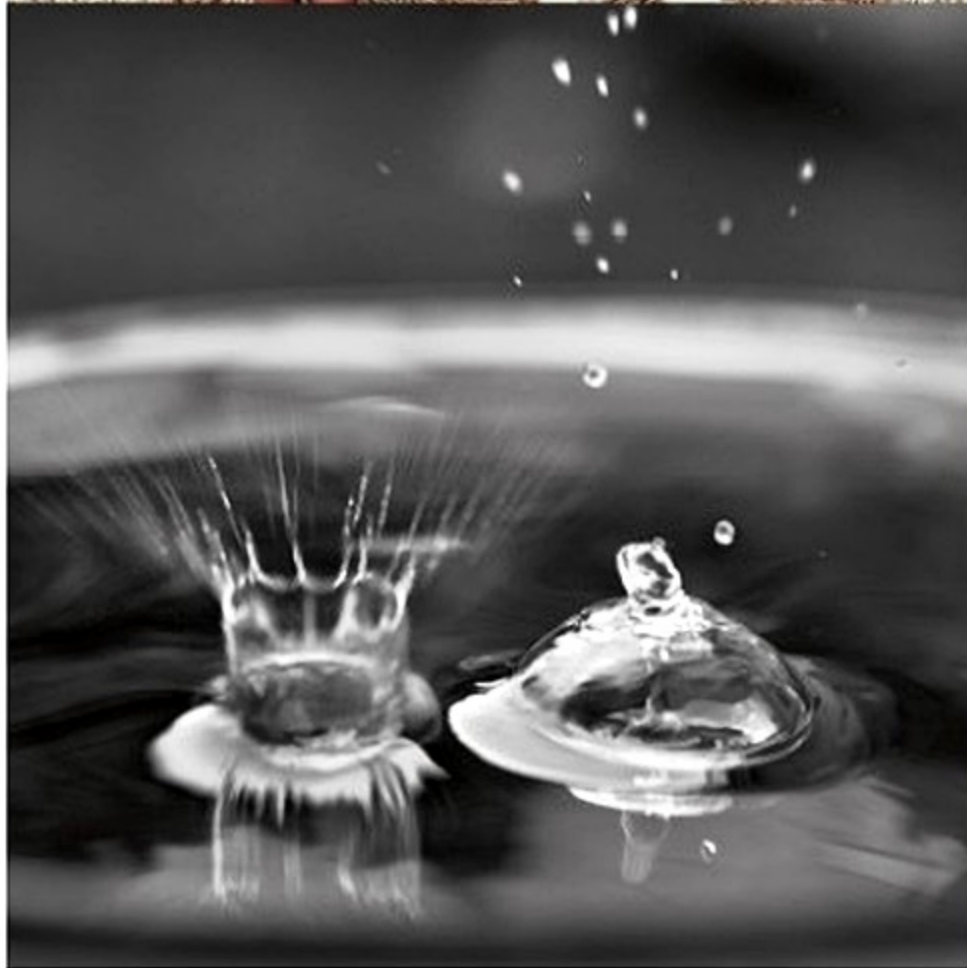
**Luminosité ambiante.** Comme vous le savez, il est toujours plus facile d'obtenir les bons réglages avec pas mal de lumière à disposition, ainsi je vous conseille de faire ces prises de vue en extérieur. En effet, dans d'autres conditions, si la luminosité n'est pas suffisante, que vous zoomez trop et/ou que votre objectif ne dispose pas d'une suffisamment grande ouverture pour équilibrer ce temps de pose très rapide, votre appareil va devenir fou et clignoter de partout ! S'il produit des photos trop sombres (sous-exposées) ou semble vouloir se prendre pour une guirlande lumineuse à Noël, c'est un indicateur que quelque chose cloche ! Allongez alors un peu le temps de pose (chiffre plus petit), dézoomez, cherchez un endroit plus lumineux, etc., et tout devrait rentrer dans l'ordre.

**Travaillez une nouvelle fois vos réflexes !** Pour bien saisir votre sujet dynamique, il vous faudra faire preuve d'anticipation et de réactivité. Ne vous

découragez pas ! Amusez-vous des sujets à moitié déjà sortis de l'image, persévérez, cadrez un peu plus large pour espérer capter votre sujet... Il n'y a rien de telle que la pratique pour réussir ce type d'exercices.

**Inspiration.** Cherchez vos sujets parmi les choses qui ne durent pas : il peut simplement s'agir d'un éclat de rire ou d'un geste furtif ! Pensez aussi aux sujets en suspension comme un animal en pleine course ou assistez à une manifestation sportive ! Sinon, organisez un concours de plongeon dans la piscine, de saut sur trampoline ou de toute autre discipline non olympique misant sur le mouvement ! Selon la saison, encouragez vos enfants à faire voltiger les feuilles mortes, à sauter dans les flaques, à courir dans un champ le plus vite possible !... Enfin, traquez les gouttes d'eau en chute libre ou proposez à vos proches de lancer, dans le jardin (lumière oblige), des objets qui auront tendance à se déformer lors de leur « vol » !

Photographiez dynamique !!



*Paille élanée, mésange pressée. L'eau, sculptée, éclaboussée ; instant figé. Un geste arrêté ; regards croisés.*