

ANGLE DE VUE • ORIENTATION LUMINEUSE • RENDU D'IMAGE



Mettez en scène vos images !

Jouons-nous donc de la réalité avec ce défi consistant à réinventer, modeler, influencer sur notre environnement pour en partager une vision peut-être un peu étrange, déformée... surréaliste ?! Agrandissez, rétrécissez et déplacez vos sujets de manière à créer des photos visuellement surprenantes. Si possible, mettez votre prise de vue au service d'une démarche humoristique ou d'une idée !

Mode opératoire. Pour déplacer et disproportionner vos sujets de manière marquée, il vous faut donc :

- utiliser un grand-angle (optez pour votre focale la plus courte. Pour moi, c'est un 14 mm qui m'offre un angle de champ de 28 mm) ;
- vous rapprocher fortement du sujet à agrandir ou déplacer.

Disproportions affirmées. Les faibles disproportions se réalisent assez facilement voire arrivent naturellement sans que l'on n'ait rien à faire, à cause de la perspective, aussi amusez-vous à forcer un peu l'effet pour le pousser dans ces retranchements ! Rapprochez-vous é-nor-mé-ment !

Dialogues dans l'image. Ayez à cœur de mettre clairement en relation vos sujets. Adoptez l'angle de vue précis qui vous permet d'aligner des éléments ou de les faire coïncider les uns avec les autres ! De plus, bien rapprocher des éléments disproportionnés aide généralement à ce que l'effet soit plus marqué. L'exemple le plus flagrant correspond à la photo, ci-dessous, sur laquelle un touriste se tient debout sur le doigt d'une personne située au premier plan. Jouez à la fois avec votre composition, la disproportion et la saisie d'un instant décisif pour créer des

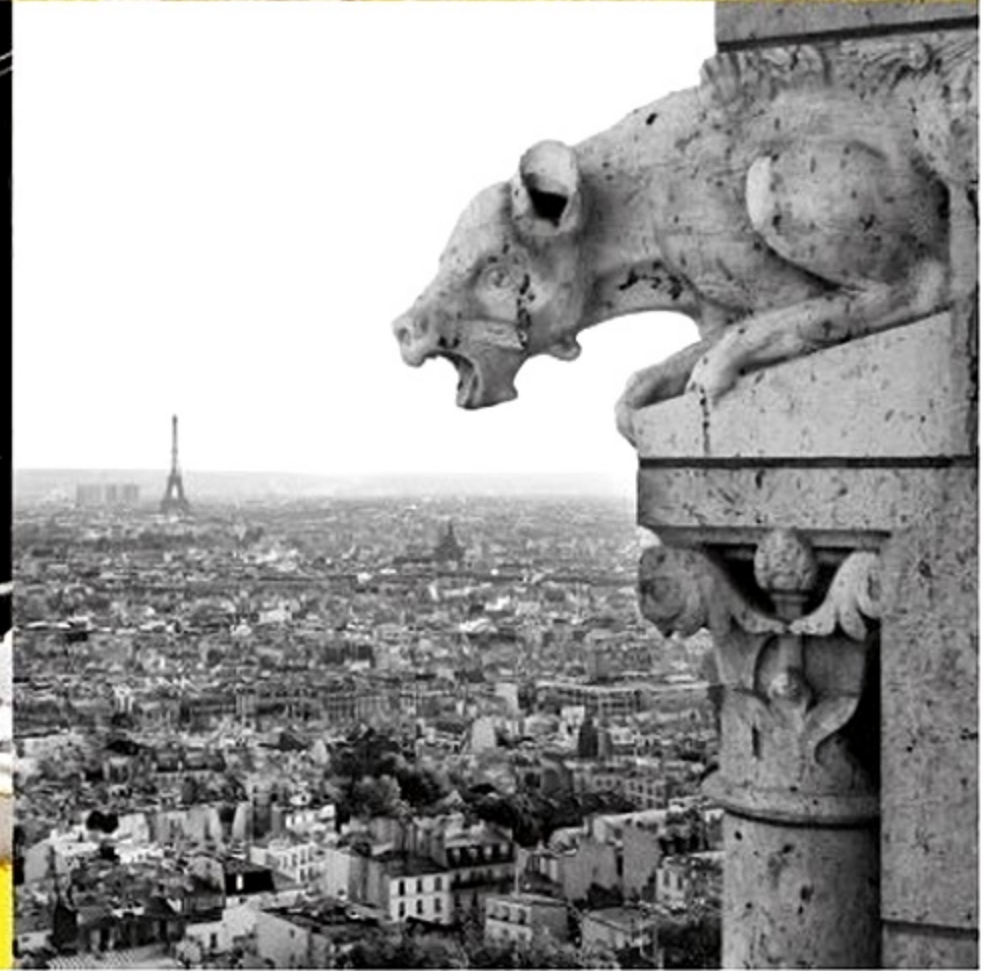
liens entre vos sujets et réaliser des images qui font mouche.



La troisième aiguille ?!... Sur cette image, je me suis amusée à faire coïncider l'archet du musicien avec le centre de la pendule ! Une évocation du tempo ou d'une certaine perte de la notion du temps lorsque l'on est accaparé par son art ?... L'archet étant en mouvement, il m'a fallu ruser et adapter en direct mon propre positionnement jusqu'à obtenir la concordance souhaitée. J'ai réalisé plusieurs prises, chaque fois que l'archet prenait cette position relevée.

Expression. Mettez ces liens entre les sujets et ces disproportions à profit pour essayer de raconter quelque chose ! Exprimez une idée, jouez le décalage humoristique, donnez vie aux objets comme aux personnages ! Page 104, un pêcheur s'apprête à attraper un sacrément gros poisson ! En page 105, un pigeon provoque en duel un cavalier armé, n'est-ce pas hilarant quand on y pense ? Ci-dessous, j'évoque le temps et la musique dans le cadre d'une image originale... Et vous, qu'aurez-vous envie de raconter ?

Alors, prêt à chausser votre chapeau pointu de magicien de la photographie et à agrandir et rétrécir vos sujets à volonté ? À vos marques, prêt, disproportionnez !



Parapluie fleur, touriste Playmobil, verre de bière démesuré, gargouille affamée... Tour Eiffel en danger !