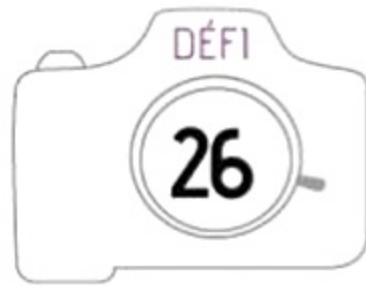


MINI-SÉRIES DU TRIMESTRE



Défi mini-série

Que de nouveaux thèmes fascinants, nous avons eu l'occasion d'expérimenter ces dernières semaines ! À coup sûr, ils vont vous ouvrir d'intéressantes perspectives pour vos séries et être particulièrement intéressants à combiner. Cherchez à revisiter à la fois les défis qui vous ont le plus plu mais aussi, peut-être, ceux que vous avez un peu laissé de côté ou qui vous ont moins inspirés.

Défis du trimestre écoulé. Le tableau ci-dessous récapitule les thématiques que nous avons à notre disposition cette fois-ci.

Définir un projet de série. Associez au moins deux des approches reprises ci-dessous, projetez-les éventuellement sur un type de sujet, et réalisez une mini-série composée de 3 à 5 photos à partir de ce cahier des charges ! Autorisez-vous éventuellement à combiner l'un des défis du trimestre avec un autre plus ancien, selon l'inspiration. Pour davantage d'explications sur la marche à suivre, reportez-vous aux pages 44 à 47 !

De plus, pensez à consulter à nouveau les pages correspondant aux défis du trimestre afin de vous rafraîchir les idées, repérer de nouvelles suggestions à suivre, vous replonger dans le thème. Peut-être certaines concordances vous apparaîtront évidentes à la relecture des présentations de défis !

Le plein d'idées ! Vous trouverez, dans les pages suivantes, différentes suggestions sur la manière de combiner nos défis pour parvenir à une idée de série. Sentez-vous libre de suivre l'une de ces propositions, de l'adapter selon vos envies, ou encore de définir votre propre projet !

Regard • Expression • Créativité

Le plus bel arrière-plan !

Flou • Netteté • Instant décisif

Créer l'instant décisif : attendre un sujet

Contraste de couleurs Matières et photos mystère	Au 1/4 de seconde Premiers plans flous
Cadrage • Composition Gros plans : redécouvrir un sujet Compositions diagonales Compositions symétriques	Angle de vue • Orientation lumineuse • Rendu d'image Contraste intense en noir et blanc Voir les ombres Sous-exposition et ambiances Low key

Côté obscur [Voir les ombres - Sous-exposition en Low key - Sujet : les ombres portées générées par tous sujets !]

Ombres saisies en prises de vue Low key. Prises de vue d'ombres portées sous-exposées, pour une expression semi-dramatique. Une conversion monochrome semble tout indiquée ! Les ombres projetées au sol peuvent être retournées à 180°, pour encore plus de mystère et d'étrangeté... Le challenge ? Obtenir une lisibilité suffisante des ombres, même en Low key grisouille !



« **Fantomatisme** » en flou Low key... [Au 1/4 de s - Sous-exposition en Low key - Sujets mouvants]

Nouvelle proposition pour des ambiances énigmatiques !... associer un flou de mouvement à un rendu Low key (sous-exposition à la prise de vue et traitement dramatique). Saisissez différents sujets en mouvement en pose lente (optez pour le temps de pose qui vous convient) à au moins - 1 IL. Veillez à la lisibilité ! Le noir et blanc peut sembler tentant mais la couleur peut aussi vous aider à réaliser des images plus lisibles. À vous de voir !



Ambiance Pop Art ! [Le plus bel arrière-plan ! - Contraste de couleurs - éventuellement Instant décisif - Tous sujets]

Saisissez des combinaisons sujet coloré/arrière-plan qui clashent ! Le sujet peut être un passant au vêtement coloré ou une voiture flashy. Donnez suffisamment de présence à l'arrière-plan en coupant ou décentrant le sujet. Forcez le contraste au traitement pour doper les couleurs !



Ce que révèle la matière... [Redécouvrir un sujet - Matières et photos mystère - Tous sujets]

Série de surfaces texturées provenant toutes du même type de sujet : uniquement des gros plans abstraits de portes, ou bien de bitume, ou encore d'effets d'eau... Cherchez à exprimer quelque chose de nouveau sur le sujet choisi, à en dévoiler un nouvel aspect ! Personnellement, je suis fascinée par la diversité des dessins, presque des paysages, que peut créer le sable sur la plage ainsi j'en ferais bien une série...



Flous flashy ! [Au 1/4 de seconde - Contraste de couleurs - Sujets mouvants saisis de nuit]

Associez, cette fois, flou dynamique et couleur ! C'est en bénéficiant des éclairages électriques nocturnes (ou, dans certains lieux, en intérieur) que vous parviendrez le plus facilement à réaliser des images floues colorées et porteuses (choisissez librement vos temps de pose). Traquez les néons des enseignes et les éclairages de différentes tonalités ainsi que les sujets flashy bien sûr !... Par temps pluvieux ? C'est encore mieux !

Portraits rêveurs [Premiers plans flous - Contraste de couleurs - Sujet : l'humain]

Série de portraits intégrant un flou de premier plan (bouquet, rideau, vitre, etc.). Jouez avec la superposition entre les plans, le flou coloré masquant légèrement le visage par endroits... Le contraste de couleur peut s'appliquer ici tout en douceur avec, éventuellement même, une légère désaturation.

Poésie en ville [Premiers plans flous - Contraste de couleurs - Sujet : ambiances urbaines]

Habillez vos prises de vue urbaines de premiers plans flous colorés (massifs, arbres...) évoquant la présence de la nature en ville et donnant une vision plus

colorée, plus attractive de notre environnement citadin.



Instants composés [Compos diagonales - Compos symétriques - Instant décisif : attendre un sujet - Sujet : environnement urbain ou moderne]

Compositions élaborées à base de diagonales affirmées et/ou d'effets de symétrie, intégrant chaque fois un passant bien positionné et habitant l'espace. La série pourrait être réalisée en ville mais aussi en intérieur soit dans des lieux publics au graphisme épuré, soit dans des lieux plus craca du style parking, couloirs du métro, etc.



L'âme des objets [Redécouvrir un sujet - Contraste intense en noir et blanc -
Sujet : différents objets]

Faites-nous redécouvrir différents objets quotidiens ou vintage par vos cadrages rapprochés, vos compositions soignées et un contraste poussé qui leur donnera une nouvelle dimension ! Peut-être un éclairage puissant et dirigé du style lampe de bureau pourrait-il être un moyen pour aller dans le sens du contraste fort dès la prise de vue ?



Compositions yin yang [Contraste intense en noir et blanc - Compos diagonales - Compos symétriques - Tous sujets]

Construisez des images graphiques qui révéleront tout leur potentiel selon un contraste extrême ! Photographiez, si possible, directement en monochrome contrasté en cadrage à l'écran, et traquez les lignes de forces, les écarts lumineux, les sujets dont la densité s'oppose avec celle de l'arrière-plan. Bougez pour composer et booster la lisibilité des images !

