



Matières et photos mystère

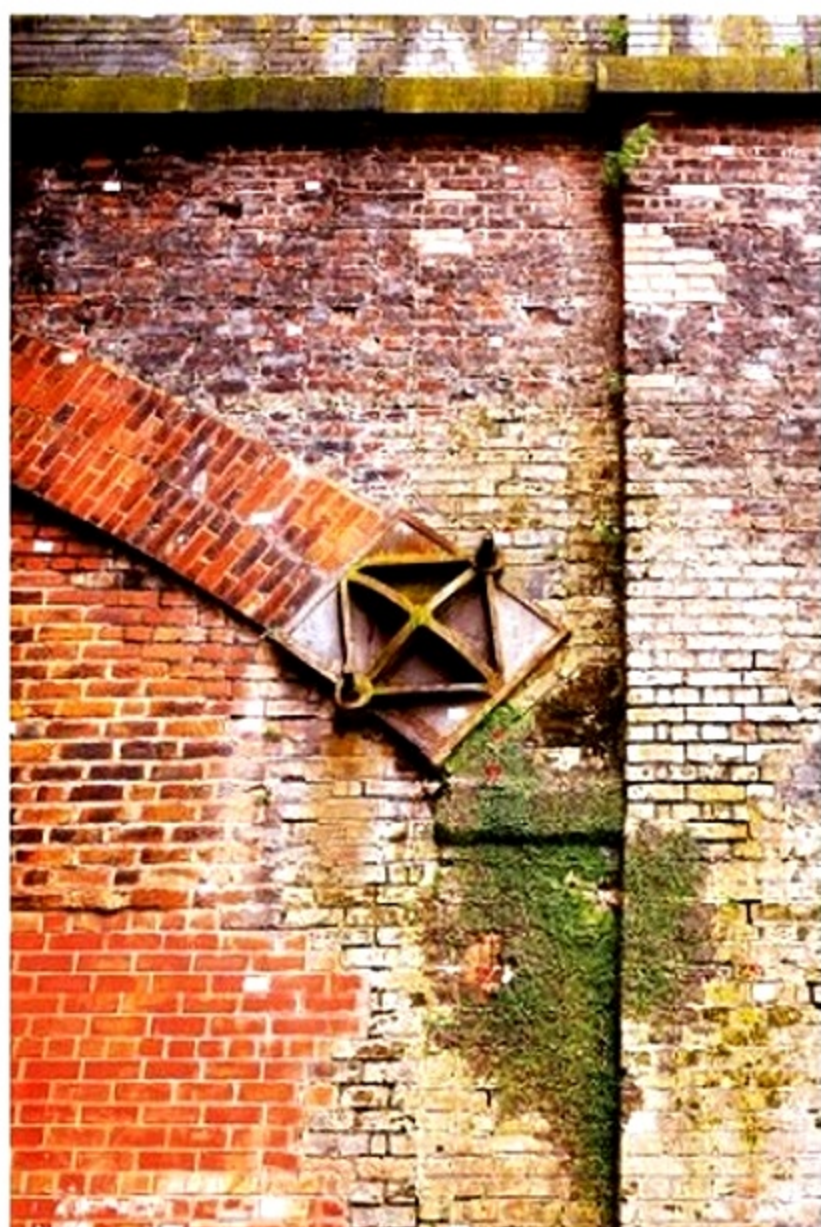
Faisons un pas vers l'abstraction en allant à la chasse aux matières ! Et si nous jouions à la photo mystère ? Exploitions donc ces textures riches en détails et offrant mille motifs ! Je parie que vous serez surpris d'éprouver autant de plaisir à créer de jolis tableaux abstraits !



Qu'elles soient colorées ou non, les textures sont fascinantes à traquer et à photographier. En les saisissant selon un cadrage rentre-dedans les isolant de leur environnement, l'œil perd tout repère, jusqu'à la notion d'échelle ! J'ai saisi ici tantôt la peinture écaillée d'une vieille porte de garage, tantôt un bout de plage et la paroi d'un pot de miel oublié...

Des images tactiles. Pour faire venir l'inspiration, demandez-vous où vous pourriez trouver un sujet poilu, texturé, plissé, granuleux, rouillé, ridé, écaillé, luisant, etc. La matière est directement liée au sens du toucher, aussi essayez de réaliser des photos presque tactiles ! Créez des images douces ou râpeuses, glaciales ou chaleureuses, lisses ou accidentées, à la matière régulière (motif) ou aléatoire, multicolores ou monochromes, et cela à différentes échelles, de

l'infiniment petit à l'infiniment grand ! En bref, cherchez à photographier différents modelés, des textures variées !



On peut saisir des matières à toutes les échelles de prise de vue ! Les couleurs de ce mur anglais et cette falaise portugaise semblent se répondre, avec des textures tantôt géométriques, tantôt organiques...

Conseils de cadrage. Afin de sortir la matière de son contexte et de rendre l'image plus abstraite, excluez le pourtour du sujet et privilégiez un cadrage rentre-dedans qui ne prélèvera que la texture. Choisissez tantôt de brouiller les pistes au maximum en évacuant du cadrage tout élément qui pourrait constituer un indice de l'identité du sujet, tantôt de conserver un élément concret (serrure ou poignée de porte, élément végétal ou minéral, objet, etc.) qui constituera un point fort pour votre photo (on joue alors moins le mystère).

Ainsi, si la photo n'est pas si mystérieuse que cela et que l'on identifie immédiatement le sujet, cela n'est pas un souci. D'ailleurs, parmi mes propres images, peu de photos sont vraiment mystérieuses !

Lumière. L'orientation lumineuse a une grande influence sur le rendu matière de votre sujet. S'il s'agit d'une texture en volume (crépi ou écorce...) et non plate (salissure, peinture, etc.), une lumière rasante provenant du côté est idéale pour donner du relief à votre « tableau ».

Booster le rendu. Si la lumière est un peu fade ou pas tout à fait comme il faut à

la prise de vue, lâchez-vous sur le post-traitement ! Une bonne dose de contraste est toujours la bienvenue (voir Focus page 54). D'ailleurs, ne vous précipitez pas à convertir vos photos peu colorées en monochrome : boostez d'abord le contraste et décidez ensuite ! Il arrive que de chouettes couleurs se révèlent au traitement.

Netteté. Efforcez-vous d'obtenir une netteté suffisante sur vos textures. Un effet de matière « flouflou », ce serait, comment dire... un peu gâcher ! Pour cela, réalisez, si possible, vos images dans des conditions lumineuses suffisamment propices (quantité de lumière suffisante). Placez-vous en mode P ou, si vous photographiez en mode Av, fermez un peu le diaphragme pour augmenter la netteté (plus grande profondeur de champ) et le piqué (qualité du rendu matière que produit votre objectif), par exemple à f/7 ou f/8. Si les conditions lumineuses sont moins idéales, montez la sensibilité à 400 ISO et sous-exposez légèrement. Placez-vous à plus grande ouverture puis fermez d'un ou deux crans si cela est possible.

Angle de vue. Stratégie complémentaire. Afin de placer l'ensemble de votre surface texturée dans le plan de netteté, orientez l'appareil parallèlement à cette surface. S'il s'agit du sol, positionnez l'appareil bien à l'horizontale, objectif vers le sol ; s'il s'agit d'un mur, installez-le bien verticalement, en faisant en sorte que la direction du boîtier soit calquée sur celle du mur, et ainsi de suite. Avec une profondeur de champ suffisamment grande (voir paragraphe précédent), une prise de vue même un peu de biais peut avoir une netteté correcte (voir certaines photos de ma composition), ce qui vous donne alors une plus grande liberté dans le choix d'angle de vue. Sinon, jouez le parallélisme parfait !

Orientation de l'image. Enfin, par définition, une composition abstraite peut accepter n'importe quelle orientation ; elle ne se doit pas spécialement de respecter le sens de prise de vue. Amusez-vous à tourner votre photo dans tous les sens et à appliquer des effets de symétrie jusqu'à trouver quel « tableau » vous semble le plus porteur !



Cette photo de reflet dans un cours d'eau mêle texture de l'eau et des feuillages, pour un rendu du plus bel effet ! Je la présente ici dans le sens de prise de vue mais elle pourrait tout à fait bien être retournée à 180° et/ou affectée d'une symétrie horizontale, pour une approche encore plus originale..

Petit jeu entre amis. Afin de jauger le caractère mystérieux de vos images (parfois, on pense que le sujet se reconnaît comme le nez au milieu de la figure... et en fait non !), jouez à la photo mystère avec vos proches ou sur les réseaux sociaux ! Sauront-ils deviner quel sujet vous avez photographié ?

Comme d'habitude, soyez imaginatif dans le choix de vos sujets et créatif dans vos prises de vue ! Mes photos montrent pas mal de textures naturelles mais les constructions de l'homme et objets du quotidien sont aussi des sources de textures fascinantes bien sûr. Enfin, si certaines de vos images vous semblent un peu simplistes... pourquoi ne pas envisager une mini-série ?

Bonne chasse aux textures et aux photos mystère !



Un être vivant se cache au milieu de ces matières aqueuses, râpeuses, rouillées, courbées ! Textures variées.