



Compositions décentrées

Cette semaine, aiguisons notre sens de la composition ! Je vous mets au défi de réaliser des compositions décentrées. Décalez franchement votre sujet - ou sa composante principale - vers l'un des angles du cadre ! De cette simple suggestion découlent des questionnements et options passionnants à explorer... Dans quel angle installer le sujet ? Jusqu'où décentrer ? Comment ces choix influencent-ils l'impact de la photo, son harmonie, son expression ?
Bonne investigation en images !



J'ai osé un décentrage extrême des 2 sujets de l'image, et c'est justement l'équilibre entre ces 2 éléments se répondant en diagonale qui fait fonctionner la photo !

Les compositions trop centrées sont souvent décriées car peu dynamiques. On conseille ainsi généralement d'appliquer la fameuse « règle des tiers » qui consiste à placer le sujet au tiers du haut ou du bas de l'image et au tiers du bord gauche ou droit du cadre. Pour ma part, je vous invite plutôt à décaler le sujet

vers un angle, vous laissant libre des proportions à utiliser.

Astuce. Voici un petit « truc », cependant... Une composition est souvent plus harmonieuse quand le sujet est autant décentré verticalement qu'horizontalement ! Dans mon quadriptyque, j'ai décentré, vers un angle du cadre, tantôt le sujet lui-même (fleur jaune et vieil homme au chien), tantôt la composante principale du sujet (regard et fenêtre).

Quel angle choisir ? Testez plusieurs variantes !

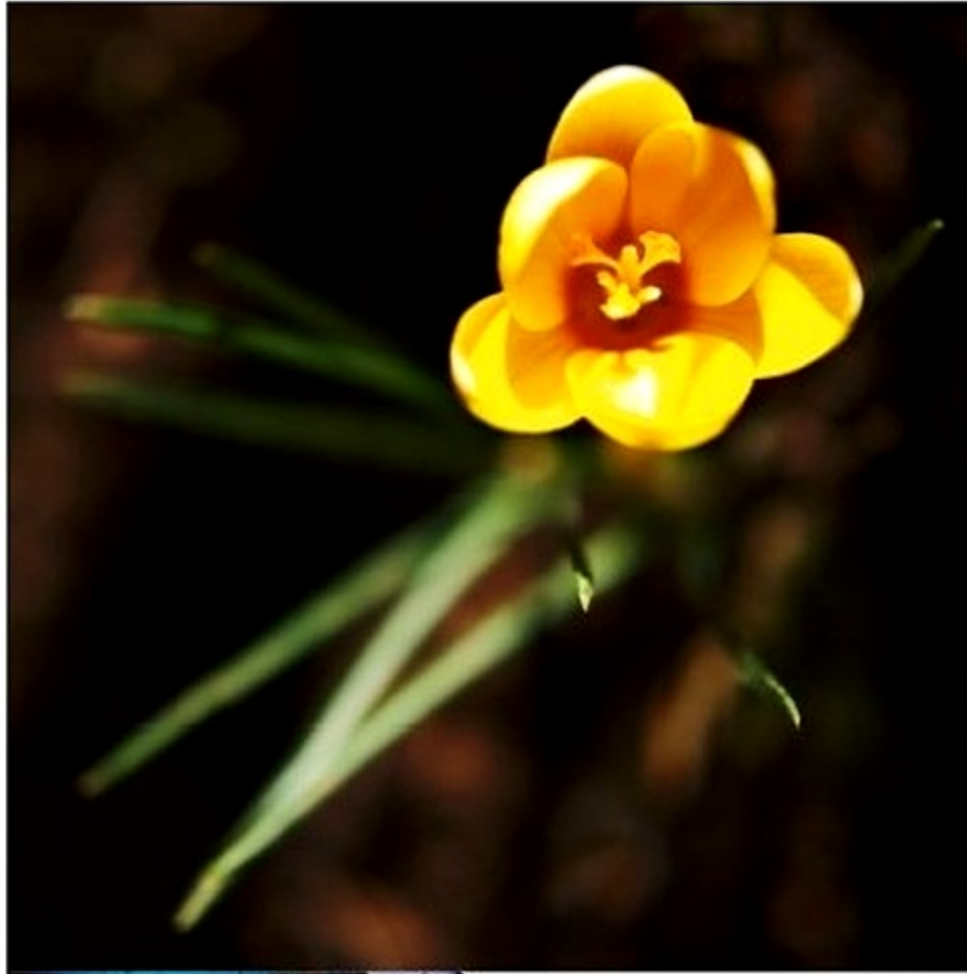
Verticalement, placer le sujet en bas du cadre donne souvent une meilleure assise à l'image ; cela la rend plus pesante, ce qui peut être un avantage ou un inconvénient, selon les cas ! En haut du cadre, le sujet a, en revanche, une présence plus légère, plus aérienne.

Pour ce qui est de la position droite/gauche, quand le sujet est orienté, « composer dans le sens du sujet » est généralement conseillé. Il s'agit de mettre plus d'espace devant lui que derrière.

Stratégie de composition. Le décor a également son importance, une composition décentrée permettant souvent de mettre en regard un point fort et des éléments secondaires... qui se doivent de contenter l'œil, eux aussi ! Ainsi, exiler le sujet dans un coin tout en intégrant un « truc moche » de l'autre côté de votre composition donnera forcément une sensation de maladresse... Veillez à l'esthétique de l'ensemble !

De plus, si vous souhaitez accompagner le sujet d'un élément se trouvant à sa gauche, vous aurez tendance à l'installer sur la droite de l'image... Pensez cependant à vous déplacer pour changer la donne ! Modulez donc les différents paramètres pour composer au plus juste.

À vous de jouer ! Composez, réglez, décentrez !



Fleur printanière, regard timide, fenêtre au reflet, passant émerveillé... décentrés !