



Compositions diagonales

Je déclare à présent ouverte la chasse aux « compositions diagonales » ! Il y a quelque temps (voir page 34), nous avons travaillé le repérage des lignes, leur exploitation dans nos photos... Placer à présent régulièrement vos lignes en biais de manière à ce qu'elles rallient l'un des angles du cadre à son opposé vous aidera à franchir une nouvelle étape... et à dynamiser plus encore vos images !

Une vraie diagonale est une ligne droite qui part de l'angle d'un rectangle tel notre cadre et rejoint l'angle opposé.

À notre guise. Comme nous ne sommes cependant pas des puristes des mathématiques mais des photographes un peu tête-en-l'air, nos diagonales prendront sans doute quelques libertés ! Une diagonale courbe ? Sinueuse ? En ligne brisée ?! Et pourquoi pas, pour peu que notre axe traverse la photo comme il faut ! Et puis, s'il est particulièrement intéressant de faire arriver la ligne juste pile dans les angles (à tester absolument !), nos diagonales pourront aussi parfois être des « obliques presque diagonales » (contact avec un seul angle ou même simplement dynamique diagonale sans jeu avec les angles)... Le monde ne s'écroulera pas pour autant !

Variantes dans la dynamique. Vous remarquerez à l'usage que la diagonale d'une photo verticale est plus pentue que celle d'une photo horizontale. Changez donc de format pour dynamiser plus ou moins votre composition ! Plus une ligne se rapproche de la verticale, plus elle donne de l'énergie à l'image.

En outre, selon que vous reliez [l'angle supérieur gauche à l'angle inférieur droit] ou [l'angle inférieur gauche à l'angle supérieur droit], vous obtenez une diagonale soit descendante, soit montante, dans notre sens de lecture occidental. Si vous

avez le choix, toujours pour un meilleur dynamisme, préférez la diagonale montante, plus joyeuse et plus optimiste !

Avec des sujets ponctuels. Il n'est pas forcément nécessaire de photographier une ligne pour réaliser une composition diagonale. La ligne de force de la composition peut tout aussi bien être une ligne imaginaire semblant relier deux sujets, placés dans des angles opposés ! Il s'agit alors, en quelque sorte, d'une double composition décentrée à dynamique diagonale.

Encore plus de possibilités ! Enfin, il existe aussi des situations un peu hybrides dans lesquelles un morceau de ligne pointe vers un sujet ponctuel... Autre cas, un sujet orienté en diagonale même s'il n'est pas spécialement linéaire... N'hésitez pas à explorer les nombreuses variantes qui s'offrent à vous !

Variez aussi les sujets pour ne pas en rester au graphisme pur (portraits faisant se répondre les yeux et la main en diagonale, macros jouant sur la direction des tiges et bords des pétales, etc.). Faites marcher votre créativité à plein régime pour poser sur le monde un regard oblique !



Diagonale végétale, diagonale main/visage, diagonale balustrade, diagonale musicale !