



## Créer l'instant décisif : attendre un sujet

Page 36, nous avons évoqué l'importance de l'anticipation, tout en ne l'exploitant cependant qu'à une échelle de temps très réduite... quelques millisecondes, tout au plus ! Et si nous étirions notre capacité d'anticipation à quelques secondes voire une minute ou deux ? **Patience et intuition** travailleront ainsi de concert pour nous conduire à relever le défi de, carrément, créer l'instant décisif ! En bref, repérez un décor, faites des plans sur la comète, patientez et déclenchez si la « chance » vous sourit !

La démarche consiste en un travail d'association entre un sujet mouvant porteur et l'environnement dans lequel il se trouve.

**Composer avec le décor.** Une scène attire votre regard... Vous composez alors une image à partir du cadre qui vous a plu, réalisez, si vous le souhaitez, une image « à vide »... puis commencez à imaginer les opportunités qui pourraient s'offrir à vous !

**Un passant, éventualités.** Imaginez qu'un passant arrive... Quelle trajectoire serait-il susceptible de suivre ? À quel endroit de l'image sa présence serait-elle la bienvenue ? (Prévoyez un fond uni contrastant afin qu'il se détache bien !) N'hésitez pas à faire évoluer votre cadrage en fonction de votre réflexion et soyez prêt à vous adapter lorsque le chaland surgira ! Il est également amusant de se laisser surprendre... Parfois, on attend un passant et c'est un chat qui s'en vient !

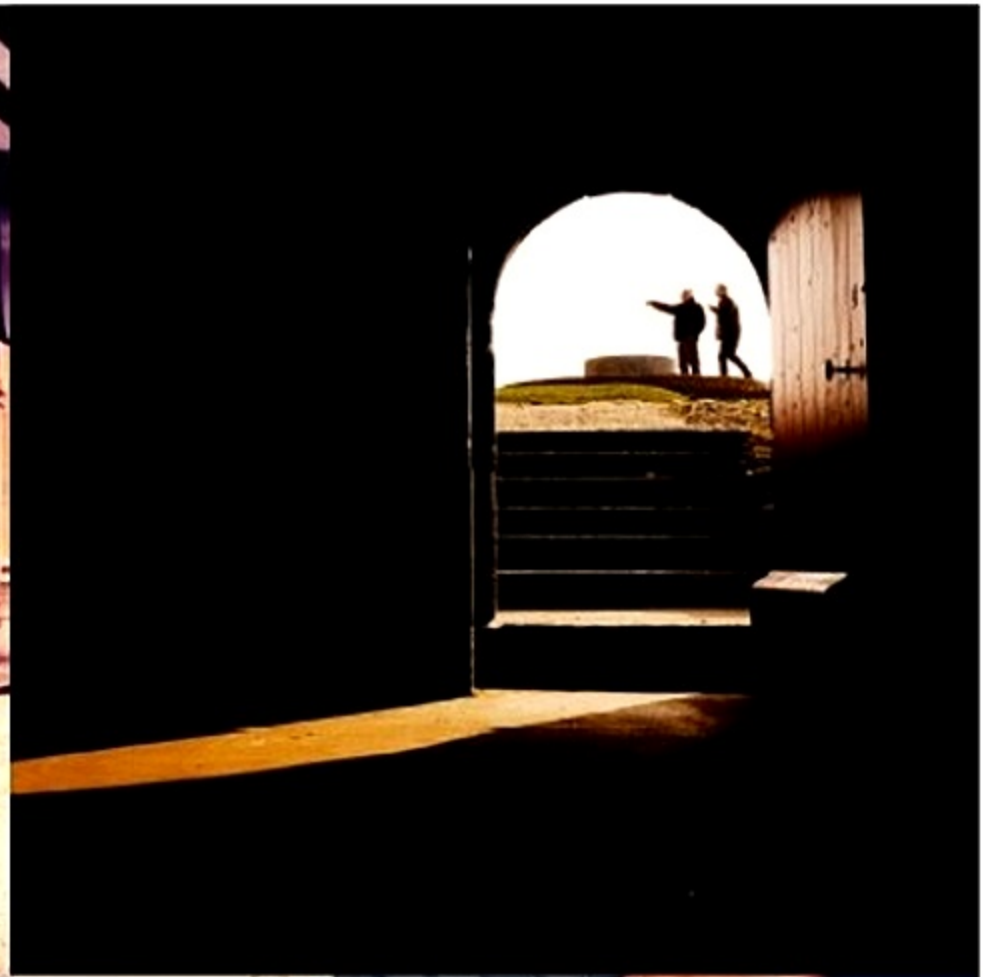
**Autres sujets mouvants, autres instants décisifs.** Différents types d'instant décisifs peuvent être créés rien qu'avec un peu de patience. Cette personne dont

vous souhaitez saisir le portrait... À un moment donné, elle va jeter un bref coup d'œil vers vous, c'est certain ! D'autres options peuvent être également intéressantes à guetter : un sourire, un geste de la main dynamisant la photo, une posture ou une expression caractéristique de la personnalité du modèle...

Ne négligez aucun sujet mouvant ou paramètre changeant qui pourraient être l'occasion de nouveaux instants décisifs ! Objets volants, jetés en l'air ou poussés par le vent, véhicules, animaux, rayons de lumière... la liste est longue !

**Derniers conseils.** Pour augmenter vos chances, privilégiez les zones passantes et les endroits où il est susceptible de se passer quelque chose. Autre point. Nous travaillons ici l'interaction entre sujet mouvant et décor... Essayez toutefois de ne pas « dynamiter » votre composition lorsque le sujet arrive ! Faites-la évoluer tout en douceur.

Ensuite, encore une fois, tout sera question de réactivité ! Mais mieux vous aurez échafaudé votre plan, plus pertinente sera votre réaction au moment de déclencher.



*Flasher sur un décor. Composer ! Puis attendre... les passants, l'envol du goéland, le coureur matinal.*