



Voir les formes

Voici votre premier défi : exploitez les formes géométriques simples dans vos images ! Les formes sont des éléments géométriques identifiables (ronds, carrés, rectangles, triangles), délimités par un circuit fermé... Saurez-vous repérer les sujets graphiques qui vous offriront ces points de repère familiers pour l'œil ? Composez pour révéler leur potentiel !

Êtes-vous sur le point de vous découvrir une âme cubiste ? ! Vous en aurez le cœur net en relevant ce challenge.



Dans ce diptyque, j'ai sublimé un sujet plutôt disgracieux en accentuant son graphisme. Angle de vue frontal et cadrages rapprochés donnent à ces cercles et carrés inclus les uns dans les autres une présence géométrique particulièrement forte.

Un environnement tangram. Les constructions humaines - bâtiments, objets - sont souvent réalisées à base de formes régulières. En ville, tout est « forme » ! Panneaux de signalisation, portes et fenêtres, cheminées, roues des véhicules, bandes des passages piétons... L'environnement urbain nous offre une richesse et une diversité graphiques étonnantes !

À la maison, nombre d'objets peuvent également attirer le regard par leur géométrie, notamment si nous les considérons sous un angle particulier : tasse à café vue de dessus, suspension abat-jour saisie par dessous, boîtes ou piles photographiées de côté, etc.

Le bon angle. Ainsi, le graphisme peut être véritablement *créé* par votre choix d'angle de vue. Ne vous contentez pas de repérer les formes ! Bougez, cherchez le meilleur point de vue pour révéler leur géométrie, les associer entre elles ou les isoler de leur environnement.

Côté cadrage. Ne laissez pas l'œil se disperser. Si vos formes sont perdues dans un environnement désordonné, leur impact graphique en sera considérablement atténué... Ciblez votre composition sur la forme la plus intéressante et accompagnez-la seulement de quelques autres éléments bien choisis. N'hésitez pas à adopter une démarche un peu abstraite ! Déstabilisez l'œil, et faites en sorte qu'il perde légèrement ses repères et redécouvre le sujet à travers sa forme, sa géométrie.



Cercles concentriques, triangles empilés, rectangles gigognes et cercles, encore, comme des bulles de savon...