



Genèse d'un reflet

J'ai le plaisir de vous inviter dans l'univers troublant et complexe, rêveur, irréel, des reflets. Mélanger les plans, jouer avec les superpositions et la transparence, et même, créer un univers parallèle... le programme est vaste et passionnant ! Gardons cependant, pour commencer, les pieds sur terre, et étudions brièvement ce qui détermine la création d'un reflet, de façon pragmatique.

Les surfaces réfléchissantes

Pour saisir un reflet, il nous faut une surface... réfléchissante. En effet, les rayons lumineux rebondiront sur elle et nous renverront une « image fantôme », façon mirage ! Il existe différents types de surfaces réfléchissantes.

- **Les miroirs.** C'est la surface réfléchissante qui nous vient le plus naturellement à l'esprit ! Ses caractéristiques ? Il s'agit d'une surface plane et opaque qui renvoie des images non seulement sans les mélanger à d'autres visions puisque l'on ne voit pas à travers, mais également, *a priori*, sans les déformer. Cette surface réfléchissante parfaite est aussi, dans le même temps, la moins ludique...
- **Objets réfléchissants opaques.** Ils sont généralement métalliques : vase en étain, voiture sombre ou colorée, boule de Noël, etc. Encore une fois, ces matières brillantes n'étant pas transparentes, le reflet ne se trouve pas entremêlé à une autre image. En revanche, comme les objets correspondant ne sont généralement pas plans, ils jouent les miroirs déformants ! Il est alors très amusant d'essayer de saisir des reflets étirés, difformes, distordus !
- **Surfaces réfléchissantes transparentes.** C'est le cas des vitres, notamment, et parfois de l'eau. Ce que reflète la surface transparente se mélange alors souvent à ce que l'on voit à travers elle ! Par exemple, une façade en reflet dans une vitrine peut se mêler à un mannequin se trouvant dans la boutique, ou le reflet dans une flaque se trouver texturé par la matière du bitume craquelé ou de graviers se trouvant sous l'eau. Les vitres sont plates et lisses mais l'eau,

elle, peut se déformer et, par la même occasion brouiller ou métamorphoser les sujets qui s'y reflètent, ce qui nous offre un nouveau type d'altérations !

Lumière et gestion de la transparence

Peut-être l'avez-vous remarqué si vous vous êtes déjà essayé à cet exercice, les reflets peuvent être tantôt très marqués, tantôt très légers et, dans le cas des surfaces transparentes, ils semblent dominer par endroits tandis qu'à d'autres c'est ce qu'il y a derrière qui apparaît ! Étudions cela de plus près.

Tout d'abord, les reflets se créent de manière plus marquée par temps ensoleillé ou en situation d'éclairage contrasté. Un sujet au soleil peut alors facilement se refléter dans une surface plus sombre ou plus à l'ombre ! Ainsi, un jour de beau temps, optez pour le trottoir à l'ombre et saisissez, en reflet dans les vitrines, les façades et sujets se trouvant au soleil, de l'autre côté de la rue.

La densité intrinsèque de la surface réfléchissante ou de ce qu'il y a derrière entre en jeu également. Ainsi, une voiture sombre produit beaucoup plus de reflets qu'un véhicule de couleur claire ! En outre, une déco de vitrine dans des tonalités obscures vous permettra de bénéficier de davantage de reflets qu'une devanture blanche.

Par conséquent, lorsque le reflet se produit sur un élément de densité variée, par exemple une affiche, les zones sombres de celle-ci renvoient davantage de reflets que les zones claires, ce qui crée une sorte de reflet différencié très amusant à exploiter. Comme d'habitude, vous déplacer pour modifier légèrement votre angle de vue fera coulisser les plans les uns avec les autres et modifiera ainsi la superposition.

Orientation, inversions des visions reflétées

Notez que les reflets proposent une vision inversée droite/gauche du sujet (par exemple, notre reflet dans le miroir ne montre pas le même visage qu'un portrait de nous saisi par un proche).

Un reflet dans une surface verticale (vitre, vitrine, miroir) a cependant la même orientation haut/bas que la réalité (votre reflet se tient debout comme vous !).

Un reflet dans une surface horizontale, en revanche (flaque, plan d'eau, table vitrée, capot ou toit d'un véhicule...), se trouve présenté « la tête en bas » ; il semble traverser le sol (contrairement aux ombres qui sont projetées dessus) ! Cette propriété est tentante à exploiter, éventuellement avec un retournement de

l'image.



Cette photo étonnante montre le reflet d'une fenêtre et d'un homme dans une vitre à travers laquelle on devine un jardin... Les jeux de reflets y sont présents dans les zones sombres tandis que les rectangles clairs de la fenêtre constituent des zones calmes et unies de l'image, exemptes de superpositions.

Exploitation photographique des reflets

Les reflets présentent donc différentes particularités ludiques que vous pouvez exploiter dans vos images pour des résultats tantôt amusants, tantôt poétiques, tantôt psychédélics !

- **Sujet déporté !** Les reflets déplacent, en quelque sorte, l'image de quelque chose à un endroit différent. Il vous arrive alors de voir devant vous, sous forme d'image sur une vitrine, le clocher qui se trouve dans votre dos ! Le

passant se retrouve la tête à l'envers dans une flaque au milieu des pavés, et votre bouille caricaturée par une boule de Noël dans le sapin au milieu des guirlandes ! Ce déplacement virtuel permet la mise en regard de sujets qui ne peuvent pas se trouver côte à côte, dans la réalité, pour des effets créatifs vraiment porteurs ! Incluez le reflet dans son environnement afin de bénéficier de ce transfert d'image.



Rue piétonne et sa cathédrale se reflétant dans une vitrine. Les mannequins sans visage semblent converser dans la rue !

- **Sujet dédoublé !** Le reflet est le double virtuel d'une scène ou d'un objet. Saisir la paire au sein d'une même image crée un effet d'écho sympa !



*Poule d'eau semblant admirer son double, façon Narcisse.
J'ai pivoté la photo en vertical pour renforcer l'effet miroir...*

- **Sujet retourné !** Reflété sur une surface horizontale, votre sujet peut parfois se retrouver la tête à l'envers par rapport à son environnement.



Arbres se reflétant, la tête en bas, dans une vitre arrière de voiture.

- **Sujet symétrique !** Dédoublé et retourné, s'associent pour créer ensemble un effet de symétrie. Vous savez, comme lorsque l'on saisit des brindilles ou bâtons émergeant de l'eau et qu'ils créent des motifs symétriques ? C'est un peu le cas, aussi, sur la photo en haut à droite page 151.



Une étoile de mer se reflète dans le montant métallique de son aquarium se transformant ainsi en poisson, par un jeu de symétrie !

- **Sujet brouillé ou déformé !** D'un simple brouillage par des vaguelettes à la vision psychédélique d'un bâtiment étiré par-ci, compressé par-là sur la surface incurvée d'une carrosserie... la panoplie est large et fascinante à explorer !



Vue retournée du reflet ondulant d'un bateau dans un canal, par un jour de beau temps.

- **Sujets superposés, entremêlés !** Les surfaces transparentes mélangent vision reflétée et éléments se trouvant derrière la surface, nous offrant des superpositions très riches en opportunités ! Le visage du mannequin dans un panneau vitré d'arrêt de bus ci-dessous ou derrière une vitrine se mêle alors au feuillage d'un arbre ou aux fenêtres situées de l'autre côté de la rue. Les nuages renvoyés par un calme ruisseau sont mis en regard des galets se trouvant sous l'eau...



Un bâtiment scolaire se reflète dans le panneau publicitaire d'un arrêt de bus. La superposition entre le visage pensif du modèle et l'environnement crée une surenchère de couleurs bien appréciable ! En effet, le jaune, appartenant à la publicité, semble teinter le bâtiment par endroits. L'image invite à la rêverie...