



La focale d'un objectif

Et si nous parlions un peu de focale ?

Il s'agit d'une caractéristique importante de nos objectifs, qui se mesure en millimètres. Ces quelques éclaircissements vous seront sans doute très utiles pour le prochain défi !



À gauche, je me trouve au pied de l'éolienne, que je saisis au grand-angle, à 22 mm (l'objectif « toy lens » produit, de plus, un vignetage prononcé : obscurcissement et flou étrange sur les bords de l'image). L'effet de perspective est saisissant et donne la mesure de la taille de ce colosse, large de plusieurs mètres à sa base. À droite, c'est de plus loin et au 90 mm que je capte mon sujet. La prise de vue témoigne notamment de la largeur constante du mât. Le choix de focale et d'angle de vue a une grande influence sur l'esthétique et l'expression de l'image.

Objectifs à focale courte ou grands-angles

Certains objectifs arborent un chiffre que l'on considère plutôt petit : 14 mm, 20 mm, 28 mm, 35 mm. Ils sont ce que l'on appelle « à focale courte ». Ces objectifs

font les plans les plus larges, raison pour laquelle on les qualifie également de « grands-angles ».

Plus la valeur est petite et plus l'objectif cadre large ! Un 14 mm est ainsi plus grand-angle qu'un 35 mm.

Objectifs à focale intermédiaire

D'autres objectifs ont une valeur de focale moyenne, s'approchant du célèbre 50 mm cher, notamment, aux photographes humanistes. Ils permettent (en théorie) de réaliser des photos d'angle de champ intermédiaire, plus proche de ce que perçoit l'œil humain.

Objectifs à focale longue ou téléobjectifs

D'autres objectifs, enfin, montrent une valeur de focale supérieure à 80 mm : 100 mm, 200 mm voire au-delà. Ce sont les longues focales ou téléobjectifs. Ceux-ci permettent de réaliser des plans plus rapprochés, leur angle de champ étant plus étroit.

Zoom ou focale fixe ?

On peut également classer les objectifs en 2 catégories d'une autre manière.

- **Les focales fixes** sont caractérisées par une unique valeur de focale. Elles ne donnent pas la possibilité de zoomer mais sont souvent plus légères et qualitatives.
- **Les zooms** permettent au contraire de changer de focale à volonté. On leur associe 2 valeurs de focale correspondant aux focales la plus courte et la plus longue dont ils peuvent nous faire bénéficier. Par exemple, un 18-200 mm autorise une prise de vue au grand-angle à 18 mm, à 35 mm, mais aussi à des focales intermédiaires puis plus longues (50 mm, 85 mm, 120 mm) jusqu'à zoomer à 200 mm pour réaliser de très gros plans. Les zooms sont très pratiques mais leur utilisation demande une bonne luminosité ambiante (n'essayez pas de prendre un gros plan au 200 mm dans votre salon !...).

La conversion de focale

Là où les choses se compliquent légèrement, c'est que, selon l'appareil que vous utilisez avec votre objectif (suivant la taille de son capteur, plus précisément), la

focale à laquelle vous photographieriez ne sera pas toujours celle qui est indiquée sur l'objectif et dans les EXIF.

- Ainsi, **avec un reflex « pro » plein capteur** (ou « full frame » ou encore 24 × 36, toutes ces expressions sont équivalentes), un 17 mm sera bien un 17 mm. C'est le cas le plus simple. Attention, certains compacts et hybrides offrent, eux aussi, un plein capteur, sans conversion de focale !
- **Avec un reflex « grand public » ou un hybride APS-C**, peut-être vous a-t-on déjà dit qu'il fallait « multiplier par 1,5 » ou « rajouter la moitié » ? C'est effectivement « à peu près » le cas. Multipliez la valeur par 1,6 pour un reflex Canon et par 1,5 pour un reflex Nikon, Pentax ou Sony. Un objectif 17 mm vous permet donc en fait de photographier à une focale d'environ 24 mm (l'angle de champ sera ainsi finalement un peu moins large puisque le chiffre est plus grand).
- **Avec un hybride micro 4/3**, multipliez par deux ! Lorsque vous utilisez un 17 mm, vous photographiez en réalité au 34 mm.
- Enfin, **avec les compacts et bridges**, il est même souvent difficile de savoir à quelle focale on photographie exactement, et encore plus avec nos téléphones !... Cela n'est pas grave, cependant : regardez simplement dans le viseur, vous saurez bien si vous captez un plan large ou un gros plan.

Pour en savoir plus sur l'influence de la taille du capteur sur nos images (en termes de focale mais aussi de bruit numérique et de profondeur de champ), je vous invite à lire cet article : <http://annelaurejacquart.com/taille-du-capteur>.