

# 11 Conseils pour Mieux Photographier



Patrick Louiche

## 11 CONSEILS POUR MIEUX PHOTOGRAPHER

## 11 CONSEILS POUR MIEUX PHOTOGRAPHER

*Cet e-book vous est offert par Patrick LOUICHE, auteur.  
Ce document est protégé par une licence creative common  
Pour en savoir plus, cliquez sur ce logo :*



***Vous êtes autorisé(e) à offrir cet e-book :***

- *gratuitement à vos amis et contacts ;*
- *à l'inscription à votre newsletter ;*
- *en cadeau de bienvenue sur votre site ;*
- *en cadeau de fidélité ;*
- *aux membres de votre site ;*

***Vous n'êtes pas autorisé(e) à :***

- *le vendre ;*
- *l'offrir en bonus à un produit payant ;*
- *le conditionner dans un pack contenant plusieurs produits ;*
- *modifier son contenu ;*
- *le reproduire en entier ou en partie sur quelque support que ce soit avant de le distribuer, ce manuel doit rester sous sa forme d'origine e-book enregistré en fichier pdf.*

***Le non respect d'une de ces clauses  
annulerait automatiquement  
vos droits sur cet e-book  
et  
des dommages et intérêts  
pourraient vous être demandés.***

Dix conseils  
simples  
pour  
mieux photographier

**Copyright Patrick Louiche – Paris 2012**

## Table des matières

<u>1 – Plus près !.....</u>	<u>6</u>
<u>2 – Exposez juste !.....</u>	<u>6</u>
<u>3 – Soyez sélectif !.....</u>	<u>7</u>
<u>4 – Flashez !.....</u>	<u>8</u>
<u>5 – Une main de fer dans un gant de velours !.....</u>	<u>8</u>
<u>6 – Un peu de lecture !.....</u>	<u>8</u>
<u>7 – Décentrez !.....</u>	<u>9</u>
<u>8 – Horizon.....</u>	<u>10</u>
<u>9 – Sur le vif !.....</u>	<u>10</u>
<u>10 – Domptez le soleil !.....</u>	<u>11</u>
<u>11 – Mitraillez !.....</u>	<u>11</u>
<u>Dernier conseil.....</u>	<u>12</u>

Voici dix conseils simples pour améliorer vos photographies !

## 1 – Plus près !

Approchez-vous de votre sujet !

En vous approchant de votre sujet, vous allez éliminer les détails inutiles !

Que ce soit en photo de portrait, photos de famille, photo de paysage vous obtiendrez des photographies beaucoup plus attirantes.

En règle générale, au moment de déclencher votre appareil photo, avancez d'un mètre .. Sauf si vous êtes au bord des falaises d'Etretat !

## 2 – Exposez juste !

Que votre appareil photo soit un appareil automatique ou un appareil manuel, que ce soit un appareil photo argentique ou un appareil numérique vous devez contrôler son étalonnage !

Certains appareils photo, surtout en photographie argentique, sont réglés en usine pour surexposer les photographies.

En général le but est de fournir des négatifs riches en détail.

Si vous constatez que vos photos sont régulièrement trop claires ou trop foncées, prenez le temps d'étalonner votre appareil photo.

C'est très simple, vous prenez successivement d'un même sujet courant, sans effet de lumière particulier, par lumière stable (il ne faut pas que d'une photo à l'autre l'éclairage

change) sept photos :

- Une photo normale ;
- Sur la deuxième photo, vous affichez sur votre correcteur d'exposition  $-1/3$  ;
- puis  $-2/3$  ;
- $-1$  ;
- $+1/3$  ;
- $+2/3$
- $+1$ .

Vous demandez à votre laboratoire de photographie de tirer cette série de photos sans aucune correction ou vous les observez à l'écran de votre ordinateur ou de votre téléviseur.

Sur cette série, vous repérez la photo qui a le meilleur rendu, la mieux exposée.

Si par exemple, elle correspond à la photo prise avec un décalage de  $-1/3$ , il suffit maintenant de laisser en permanence ce réglage de base sur votre appareil photo.

Si votre correcteur d'exposition ne **fonctionne** que par demi-valeurs vous tiendrez le même raisonnement, le réglage sera un peu moins fin mais suffisant.

### 3 – Soyez sélectif !

Avant de déclencher, vérifiez les détails inutiles qui entourent votre sujet !

Simplifiez au maximum votre photo !

En vous déplaçant, en jouant sur votre focale, éliminez les arrières plans confus et surchargés de détails.

## **4 – Flashez !**

Dès que l'ambiance est un peu sombre ou au contraire à l'extérieur par soleil brillant, quand les visages présentent des ombres très noires, servez-vous de votre flash !

## **5 – Une main de fer dans un gant de velours !**

Tenez fermement votre appareil photo, sans crispation.

Continuez à respirer calmement pendant votre cadrage.

Quand il y a peu de lumière, le temps de pose est plus long, respirez avec le ventre !

Quel que soit l'événement photographié, gardez votre calme !

Votre main ne doit pas appuyer sur l'appareil photo pour déclencher !

Juste, l'extrémité de votre index doit appuyer délicatement sur votre déclencheur !

Un nombre incroyable de photographies manquent de précision dans les détails à cause d'un très léger flou de bougé dû à un déclenchement brutal !

Dans certaines circonstances, utilisez un pied photo.

À méditer !

## **6 – Un peu de lecture !**

Un appareil photo ne fonctionne bien qu'en le connaissant bien !

Les manuels sont de plus en plus impressionnants, surtout en photographie numérique !

Le nombre des fonctions disponibles s'est multiplié ces derniers temps.

Toutes ne sont pas utiles et rendent même le système plus confus.

Malgré tout, les appareils photo ont considérablement évolué ces dix dernières années et permettent d'obtenir de très bons résultats en toutes circonstances, même avec des appareils photo simples à condition d'être capable de choisir le bon programme ou le bon réglage adapté aux circonstances.

Lisez votre mode d'emploi le jour du déballage de votre appareil photo, c'est la moindre des choses !

Mais n'oubliez pas, de temps en temps de le relire, à tête reposée.

À cette occasion, essayez de trouver quelle fonction aurait pu améliorer une photo dont vous n'avez pas été satisfait.

Un événement important va se produire, réunion de famille, mariage, communion, quinze jours avant, **relisez votre mode d'emploi !**

## 7 – Décentrez !

La plupart du temps, le capteur de mise au point est situé au centre du viseur.

Instinctivement, on le place sur la partie nous paraissant la plus importante de notre sujet.

Et on déclenche !

Il faut simplement appuyer à mi-course le déclencheur pour

bloquer le réglage (mémoriser) et recadrer votre sujet pour le rendre plus captivant.

### **Retenez ces quelques règles simples :**

- Laissez plus d'espace du côté où votre personnage regarde ;
- Laissez plus d'espace en avant du véhicule, dans la direction où il avance ;
- Vous photographiez des personnages, laissez **peu** d'espace au-dessus de leur tête ;
- Accompagnez votre sujet avec le cadrage :
  - Sujet vertical, cadrage vertical ;
  - Sujet horizontal, cadrage horizontal.

Ce sont des règles de cadrage générales qui peuvent être transgressées par un photographe averti.

Si vous êtes un photographe débutant(e) vous obtiendrez certainement de meilleurs résultats en suivant ces quelques conseils.

## **8 – Horizon**

Veillez à bien cadrer l'horizon bien horizontal.

Jamais au milieu de l'image !

Sur le 1/3 supérieur ou le 1/3 inférieur.

Pour vous y aider, affichez dans votre viseur la grille et placez votre horizon sur la ligne du haut ou du bas.

## **9 – Sur le vif !**

Rares sont les personnes qui savent poser naturellement.

Plus rares encore sont les personnes qui savent poser naturellement debout !

Photographiez vos personnages en les occupant à quelque chose pour garder leur naturel au moment du déclenchement. Laissez-les s'appuyer naturellement contre un mur, un pied posé sur une borne, assis sur un banc, sur l'aile de la voiture etc.

# 10 – Domptez le soleil !

En photographie de portrait comme en photographie d'architecture, **JAMAIS** de soleil dans le dos !

En photographie d'architecture, les bâtiments n'auront plus aucun volume, en photographie de portrait vous aurez des faces de lune grimaçantes !

En règle générale, choisissez une orientation à 45 degrés.

En utilisant un réflecteur ou le flash, les contre-jours peuvent être magnifiques sur la végétation, dans la chevelure de votre modèle.

# 11 – Mitraillez !

Appliquez les règles photographiques précédentes, multipliez les déclenchements, surtout en photo numérique, les vues sont gratuites !

Ne mitraillez pas n'importe comment !

Vous n'auriez pas de résultats valables.

Mais, dans le cas d'une photo de personnage le fait de multiplier les déclenchements, tout en étant très attentif au

## 11 CONSEILS POUR MIEUX PHOTOGRAPHER

cadrage, à l'orientation de la lumière, à l'élimination des détails du fonds, améliore les prises de vue et votre modèle s'habitue à votre présence et retrouve son naturel.

Dans une série de photos vous pourrez tirer "la" bonne photo !

# Dernier conseil

Revenez régulièrement sur le [site](#).

Faites les exercices que vous y trouverez car on ne maîtrise bien que ce que l'on pratique.

Et dans quelques temps, vous serez étonné(e) de vos progrès.